

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IL PIÙ GIOVANE MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA DEL MONDO: FERRUCCIO BURCO DI ANNI 8, DISCENDENTE DI VINCENZO BELLINI

BUTON

PRODUTTORE DELLA
"VECCHIA ROMAGNA"
OFFRE IL SERVIZIO RADIOFONICO
DEL "TOUR DE FRANCE"

GIUGNORADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 23-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Attucci Attilio, Firenze; Seramini Marcella fu G. B. Biella (Vercelli).

Premi da Lire 2.000 caduno

Plaenza Margherita di Giacomo, Genova; Teglia; Catano Cesare fu Luigi, Milano; Onda Adolfo E. fu Agostino, Milano; Armani Lina di Giovanni, Oslo Sotto (Bergamo); Pagliai; Riccardo fu Vincenzo, Pavia; Grunelli Amilcare di Azzale, Bergamo; Tamborini Paolo fu Giuseppe, Gallarate (Varese); Valpreda Giovanni di Carlo, Milano; Martini Antonio fu Giacomo, Isolabona (Imperia); Filogono Francesco di Giovanni, Catania; Prandi Tina fu Giuseppe, Torino; Tiffany Edilio di Giovanni, Firenze; Cantarella Carlo fu Pasquale, Roma; Corradi Iosé di Ermilio, Imperia; Brambilla Ernesto fu Emilio, Magrà (Varese); Merati Emilio fu Enrico, Musù (Varese); Tassinari Francesco fu Antonio, Peschiera; Gatti Michele di Angelo, Vigonovo (Pavia); Di Summa Maria fu Cosimo, Brindisi; Colloma Aniceto fu Adriano, Morgex (Aosta).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 24-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Frenner Giuseppe fu Antonio, S. Martino Badia (Belluno); Bresciano Mario fu Pietro, Torino.

Premi da Lire 2.000 caduno

Giovine Ermanno fu Antonio, Torino; Gallerini Quirino di Anacleto, Balceveril (Pisa); Piaggiolini Angelina fu Antonio, Livorno; Cecoco Giulio, fu Beniamino, Marene (Perugia); Montemaria Carla di Giuseppe, Perugia; Gli. Gial Aurelio di Vincenzo, Pieve Sacro Corte (Padova); Paganì Sante di Roberto, Bologna; Giorgi Aldo di Michele, Lucca; Pafu Giuseppe fu Giovanni, Irea (Ticino); Battaglia Elsa di Antonio, Arcenano (Grosio); Tonetti Alfredo fu Giuseppe, Serravalle (Lucca); De Angelis Augusto fu Vincenzo, Montecchi (Roma); Della Pietra Luisa di Francesco, Milano; Landini Mauro fu Pietro, Sassari; Saltarelli Giorgio di Sabatino, Livorno; Andreotti Sabatino fu Costantino, Prato (Pistoia); Dalla Torre Pietro di Claudio, Mezzana (Trento); Calzera Giuseppe fu Carmelo, Pisa; Nava Giuseppe di Innocenzo, S. Alberto di Moena (Mantova); Garosi Serafino fu Pietro, Gallarate (Varese).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 25-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Long Albert fu Davide, Torre Pellice (Torino); Rossetto Ciriaco fu Alessandro, Torino.

Premi da Lire 2.000 caduno

Sordella Sabina di Nicola, Sorietta (Bari); Baglioni Assunta di Pietro, Torino; Chingaglia Mario di Pietro, Torino; Natale Donato di Antonio, Foggia; Cesana Giuseppe fu Giuseppe, Cuneo; Bartino Silvio di Domenico, Torino; Vettori Ugo fu Giorgio, Fossano (Belluno); Baraso Leonardo di Pio, Andorno Micca (Vercelli); Di Brisco Antonio fu Luigi, Foggia; Palmieri Luigi di Francesco, Bologna; Marselli Angelino fu Egidio, Bologna; Basso Valentine fu Giuseppe, Marano di Castellone (Bologna); Polidori Maria fu Ottavio, Frascati (Roma); Marini Linda di Eugenio, Tombatto (Verona); Bortone Giorgio di Felice, Chiusa (Trento); Gamba Maria Letizia fu Giacomo, Torino; D'Elton Vincenzo di Costantino, Torino; Pepe Vincenzo di Domenico, Bari; Giovanni Rime fu Angelo, Pesaro; Massarra Nicola fu Giovanni, Fiume (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 26-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Zarini Giampiero di Angelo, Crescenzo (Vercelli); Salvaggio Antonino di Giuseppe, Cavaio (Agrigento).

Premi da Lire 2.000 caduno

Carrà Angelo fu Salvatore, Aiceale (Catania); Rannucci Carolina fu Carlo, Viterbo (Pavia); Manzoni Vittorio di Elviro, Roma; Inganga (Bergamo); Turco Battista di Carmine, Roma; Arvedo Maria fu Saverio, Roma; Amanti Giovanni fu Giuseppe, Palermo; Giuffrida Pasqua fu Francesco, Catania; Altieri Angelo, Originate (Como); Vaisle Gioia Emilia, Cologno (Trapani); Bonanni Garibaldi di Lorenzo, La Spezia; Pierucci Alfonso fu Raffaele, Firenze; Oppizio Antonio fu Primo, Milano; Martini Vincenzo di Ferdinando, Napoli; Ercolani Umberto fu Leonardo, Roma; Teresa Angela di Vincenzo, Vietri sul Mare (Salerno); Giardella Antonio di Francesco, Sile (Salerno); Tolomei Emilio di Odoardo, Roma; Pelletti Antonio fu Giuseppe, Vercelli; Salfatore di Vincenzo, Palermo; Oltremari Umberto, Milano.

Radio mondo

La Società Internazionale per la Musica Contemporanea merita un posto a parte fra le molte società che recano la qualifica di « internazionale » nella loro denominazione, in quanto solo poche organizzazioni similari possono vantare di essere nel carattere e nei metodi così inegabilmente e completamente internazionali. La Società sorse dalle ceneri della prima guerra mondiale. Il secondo conflitto, e soprattutto le cause che lo determinarono, fecero il possibile per distruggere, insieme ad altri, anche questo movimento a carattere intellettuale; eppure la Società Internazionale per la Musica Contemporanea è risorta ancora una volta ed è in piena e rigogliosa fioritura, come se nemmeno fosse stata sforata dalle distruzioni della guerra totale.

Il primo Festival del dopoguerra, tenutosi a Londra, è stato un grandioso successo: il secondo sta attualmente attraversando la fase finale della sua organizzazione nel peninsulare. L'iniziativa portò da Vienna dove nel 1922 un gruppo di giovani pensò di costituire una società organizzandola sulla base di una federazione di sezioni nazionali, ognuna completamente autonoma ed avente propri delegati presso il Consiglio Direttivo. Per espresso desiderio dei musicisti, Londra fu scelta fin dall'inizio come la sede più adatta per la Società.

Nel 1944, Edwin Evans provvide a riavviare e a ricomporre le diverse sezioni a mano a mano che i paesi venivano liberati. Nel 1940, l'America aveva tenuto un Festival a New York ed un altro ne aveva tenuto nel 1942 a Berkeley, San Francisco. Grande era il desiderio in America di ospitarvi un terzo nel 1945, ma venne fatto presente alla Sezione americana, che le distruzioni e le miserie causate dalla guerra avrebbero reso il loro paese inaccessibile a troppi perché potesse ottenersi una piena riunione internazionale. Così fu di nuovo scelta Londra e quanti vivono in questa città ebbero la possibilità di rivedere vecchi amici come visitatori alla Royal Opera House e alla Goldsmiths Hall, di assistere ancora una volta, nel corso della manifestazione, al « lancio » di giovani ed oscuri compositori tratti dai loro paesi e posti nella piena luce di una esecuzione al cospetto di un pubblico di intenditori. Può veramente dirsi che la Società adempia ad un compito che non ha precedenti nella storia della musica.

I rumori molto intensi sono pericolosi e l'impegno, da parte dell'Aeronautica britannica, di apparecchi con propulsione a reazione ha posto ora gli ufficiali medici della RAF dinanzi al non facile problema di come prevenire o curare i danni che le vibrazioni emesse dai motori possono arrecare all'organismo. La B.B.C. ha dedicato una interessante conversazione a questo problema. Da misurazioni effettuate risulta che, per quanto riguarda il pilota, un caccia a reazione Meteor non è molto più rumoroso di uno Spitfire. A terra invece l'intensità è considerevolmente maggiore. Si è potuto accertare che non vi è pericolo per il personale di volo seduto nella parte anteriore dell'apparecchio, purché venga costantemente tenuto l'elmetto di prescrizione. Se tolto, è facile possa derivarne la sordità. Più pericolosi ancora sono poi i suoni non udibili, quelli cioè costituiti da onde troppo alte per l'orecchio umano. Uno dei primi casi di questa, diciamo così, malattia ultrasonora, è quello di un operaio della fabbrica di turbine a reazione. A tal proposito il signor C. W. Dumbleton, deputato per St. Albans, ha presentato il 12 maggio un'interrogazione alla Camera dei Comuni per sapere se il Consiglio per la Ricerca Medica aveva completato gli studi preliminari circa i possibili effetti degli ultrasuoni sugli operai addetti alle fabbriche di turbine a reazione. Il Comitato Otológico del Reparto Ricerche per il personale di Volo, sta studiando gli effetti dell'esposizione a queste onde ultrasonore. I sintomi fino ad ora osservati sono incertezza nel camminare, stanchezza e debolezza generale. La scoperta delle dannose conseguenze causate da queste onde è da mettersi in relazione con esperimenti che gli americani hanno recentemente svolto sui pesci. Piccoli pesci posti a breve distanza da sorgenti ultrasonore sono stati uccisi in pochi minuti. Le onde hanno distrutto le cellule della pelle, dei muscoli e degli organi interni.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI C. BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A « RADIO FIRENZE »
VERRANNO TRASMESSE E PREMIALE
CON L. 1000 CIASCUNA

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella terza puntata dedicata al 1890 era:

L'ANNUNCIO DELL'OPERA « FALSTAFF » DI GIUSEPPE VERDI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca « Superla » è stato vinto dalla:

Sig.ra Costanza PASQUALI

via Ennio Quirino Visconti, 61 - Roma

Le dieci cassette contenenti l'aperitivo Select e Gin Filla sono state assegnate ai signori:

Spartaco Neri, Antignano; Lippo Lippl, Bibbiena; Antonio Ravaretti, Milano; Piers Biagini, Pisa; Bice Colombo, Firenze; Dina Ortolan, Casale di Scodastri; Emma Lazzarini, Ancona; Dr. Ugo Signorini, Ambra; Pinuccio Croci, Milano; Argentina Barbieri, Vicenza.

EMORSAN!

ODA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del San Post Pietro Abbott

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

IMPRESSIONI SULLA MOSTRA MARCONIANA

alla Fiera di Milano

La tanto attesa *Giornata Marconiana* in celebrazione del cinquantenario della radio ha avuto luogo, entro la pulsante cornice della Fiera di Milano, giovedì 26 giugno. La cerimonia iniziale s'è compiuta nell'Auditorium della RAI, con l'intervento del Ministro della Difesa, on. Cingolani, in rappresentanza del Governo, degli ambasciatori degli Stati Uniti, della Cina e dell'Uruguay, del delegato della Città del Vaticano, conte Galeazzi, e di numerosi altri diplomatici, dei rappresentanti dell'Esercito e della Marina, delle autorità cittadine e di una vera folla di studiosi, di industriali e di commercianti della radio. La RAI era rappresentata dal suo Presidente, on. Spataro, e da numerosi dirigenti. Oggetto di particolare cordialissima deferenza erano la marchesa Maria Cristina Marconi e le figlie del grande Scomparso: Gioia ed Elettra.

La cerimonia, per quanto solenne, ha avuto una spicata impronta di schietta intimità. L'on. Gasparotto, presidente dell'Ente Fiera, e l'ingegnere Anfossi, presidente dell'ANIE, organizzatrice della manifestazione, hanno messo in rilievo il significato di questa, e il ministro Cingolani, con calda eloquenza, ha rievocato la figura nobilissima di Guglielmo Marconi ed ha esaltato i meriti incomparabili della sua conquista. Commosse parole di ringraziamento, a nome della famiglia, ha detto poi il marchese Giulio Marconi; e infine il figlio del marchese Solari — che del Grande fu collaboratore fedele e devoto — ha letto un appassionato messaggio di lui, impossibilitato a intervenire di persona.

Tutti gli intervenuti si sono quindi recati al Palazzo delle Nazioni, dove — con la collaborazione della

nostra Marina, benemerita anche delle ricerche radiotelegrafiche — era stata allestita la Sala Marconiana. Questa, che raduna in austera semplicità tanti gloriosi cimeli, è stata la vera protagonista della celebrazione. La visita è stata compiuta con un senso di profondo rispetto e di ammirata devozione, aleggiava nella Sala, lo spirito di Colui che ha donato agli uomini un così stupendo strumento di civiltà. Indi i visitatori sono passati nel salone dedicato al progresso della radio, dove hanno potuto ammirare le apparecchiature che realizzano le ultime applicazioni di essa, dalla televisione al radar, dal ponte-radio a onde ultracorte — attraverso il quale sono state effettuate comunicazioni radiotelefoniche dirette con Roma e con New York — al microscopio elettronico che consente il prodigio di centomila ingrandimenti.

Vorrei descrivervi questa Mostra Marconiana; ma non so dirvi se non il mio sbigottimento al primo contatto con questo sacro augusto e raccolto; non so riferirvi se non la schiacciante impressione di grandezza che se ne riceve. Dicono — e forse è vero — che noi giornalisti abbiamo nel sangue quella specie di balanza professionale che accorcia le distanze e agevola la familiarità; ma, questa volta, mi sentivo un gruppo alla polca e le vene mi pulsavano forte. Perché, nella vasta sala, non è l'esteriorità delle cose, quella che ci parla: si bene il loro intimo significato. Insomma, è veramente, questa incomparabile rassegna. Tutt'intorno, su un duplice ordine di banchi, gli strumenti della ricerca e della conquista: alle pareti, entro bacheche di vetro, i cimeli più eloquenti; nel mezzo, un modello dell'Elettra



Una rara fotografia di Guglielmo Marconi presa il giorno in cui presentò i suoi apparecchi a Londra.

e un plastico della storica campagna di Pontecchio; in fondo, alto e dominante su una candida erma, il nobile e pensoso volto di Lui. E sotto, in uno splendido isolamento, il suo primo detector, ch'Egli costruì entro una vecchia scatola da sigari. Nient'altro. E mai ricchezza più immensa ci si palesò sotto un aspetto meno fastoso.

Ma bisogna guardarla con gli occhi dell'anima, questa Mostra; bisogna raccogliersi e isolarsi spiritualmente e bisogna, nello stesso tempo, tornare con la mente all'ancor fresco passato. Noi che ci siamo fatti della radio una canora suppellettile di casa nostra, noi ci crediamo ormai troppo smaliziosi per poter cadere in ammirazione — quando più alte considerazioni non ci soccorrono — dinanzi alla materialità d'un rochetto primitivo, di uno strumento di fortuna, di un apparato macchinoso. Noi ora siamo avvezzi alla ricezione sicura e perfetta...

Ma, peggio assai di noi, i contemporanei. C'è, nella vetrina più prossima all'erma, il « libretto personale » di « Marconi Cav. Guglielmo, Capitano di Complemento, Arma Aeronautica », con l'originale delle « note caratteristiche » in data 16 novembre 1916. Sia detto per inciso che in esse si contiene il più pieno, il più completo, il più — oserei dire — panoramico omag-

gio che si possa rendere alle virtù personali d'un uomo. Molti di noi andrebbero fieri d'elogi assai più parchi. E tuttavia questo è il meno. Quel che più conta sono queste testuali parole, messe lì a commento della promozione a capitano per meriti eccezionali: « ...cercò, ove possibile, di aumentare la sua attività nelle ricerche radiotelegrafiche... ». Vedete? La burocrazia militare, buon conto, vuol evitare un salto nel buio, e si fa scudo di un prudenziale « ove possibile »; è cauta quanto occorre per rifuggire dalle affermazioni troppo recise, e parla di « attività nelle ricerche ».

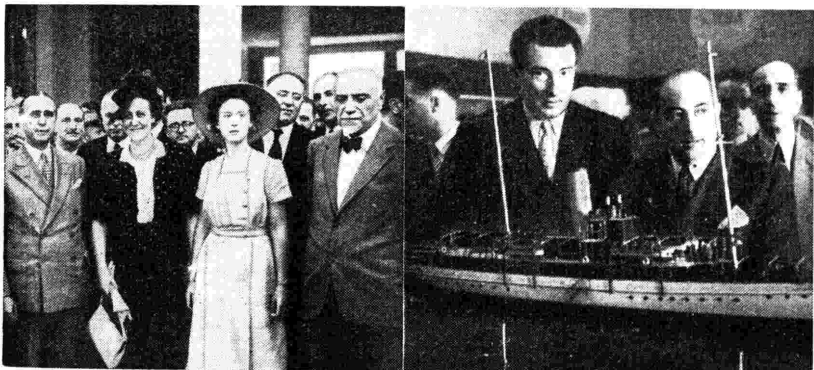
Nell'aridità di questa guardinga prosa è tutto il dramma intimo del Genio proteso alla conquista tra le riserve e le reticenze anche degli stessi estimatori.

Di tale dramma, queste vecchie e gloriose apparecchiature sono la materializzazione concreta e sempiterna, materializzazione della volontà e della fede che animarono il travaglio della creazione. Guardatele col cuore; e vi diranno tutto, di Lui. Su questo tasto premetterò le Sue dita, su questo quadrante si proteggerà il Suo spasmo creativo, su questo oscillatore arse la febbre della sua ricerca. Vi diranno, queste reliquie oneste di fato, l'amore, lo studio, la tenacia, che determinarono la prestigiosa conquista; vi diranno l'ansia e la fermezza, il palpito e l'amarrezza, l'angoscia e la ferocia nella cui alterna vicenda essa s'è maturata; vi diranno la sua determinazione dura, fredda, implacabile. Anni e lustri di alternative e di passione: e tutto per una scintilla, per una sola scintilla, per quella prima scintilla prodigiosa e benedetta di Pontecchio, dalla quale tutta la radio d'oggi direttamente discende e dalla quale ogni sua conquista futura direttamente discenderà.

Di Guglielmo Marconi noi oggi ricordiamo ancora il viso glabro, la voce pacata, la signorile compostezza dei modi, il chiuso fervore: questa mostra ci indica ora la spiritualità della sua fatica, cui tutti noi, nella difficoltà del momento, dovremmo ispirarci.

Mutano le fortune e cozzano le civiltà nel turbine delle ambizioni e delle passioni. Ma Essa, la Grande Ombra, torreggia incrollabile; ci conferma i destini e ci addita la via. Lungo e faticoso è il cammino. Proseguiamolo nella Sua scia luminosa.

CAMILLO BOSCIA



Mostra marconiana alla Fiera di Milano. (A sinistra): la marchesa Marconi e la figlia Elettra, accompagnate dal presidente della Fiera on. Gasparotto, all'ingresso della Mostra. E' con loro l'ambasciatore americano James Dunn. (A destra): il presidente della RAI, on. Spataro, e il presidente del Gruppo Costruttori Radio dell'A.N.I.E., rag. Soffietti, si soffermano dinanzi alla riproduzione del panfilo « Elettra », esposta alla Mostra.



RADIO ESTIVA

GRAZIE anzitutto, gentile signorina Nelly de Napoli del Suo cordiale saluto. E lei diro: Le dirò con una breve chiacchierata cosa importantissima per lei e per tutti quegli ascoltatori che, come lei, chiedono in base a quale criterio vengano sfumati o troncati i programmi risultanti più lunghi del tempo ad essi assegnato. Ecco: prima di tutto, nessun programma, assolutamente nessun programma, dovrebbe durare più del tempo previsto, e questo perché i programmi della giornata radiofonica dipendono, quanto alla durata, dall'altro e, stando in tal modo a cose, un errore delle ore 21, finisce per ripercuotersi su tutte le trasmissioni seguenti, fino alla chiusura delle stazioni. Per questo, se si desidera di prosa o musicale, si attenda nel'esecuzione, e superi il limite. Quando questo avviene, e in special modo quando il soggetto della trasmissione è cosa pregevole e d'autore, si fa buon viso a cattiva sorte, e si va avanti, cercando di riguadagnare, lavorando su questo programma seguente che sia di minore importanza. Questo, però, ecco il guaio, non sempre è possibile. Capita abbastanza di frequente che al termine di una certa trasmissione, specie se d'importanza, alcune delle stazioni collegate si sciolgono, sia per collegarsi con altro gruppo, sia per trasmettere autonomo. Allora, in questo caso, niente da fare: se la manovra non avvenisse all'ora stabilita, nascerrebbero disservizi a non finire, ed è proprio

per evitare tali disservizi, che come lei è capitato di ascoltare, qualche volta anche trasmissioni di pregio e sommatamente interessanti, vengono sfumate. E' brutto, lo so, ma che cosa ci vuol fare? Credo che anche con tutta la migliore buona volontà sia impossibile o quasi escludere del tutto inconvenienti di tal genere. Ridurli sì, questo è possibile, ridurli sempre più, e questo si cerca di fare.

«La Maestrina?». E' stata trasmessa il cinque luglio. Lei è piaciuta l'esecuzione?

CIAO, Nendo, ciao caro Nando Careni, che mi scrive da Roma, e grazie alla Sua immaginazione così benevola con me. Gli direi: no. Ma porto baffi; e, siccome al mondo ci sono anche persone prive di fantasia, non è improbabile che qualcuno riesca anche a considerarmi «austero».

Bravo, così va bene: tutti i radioascoltatori dovrebbero essere come lei: vivere e lasciar vivere, ascoltare e lasciar ascoltare.

Quando alla Sua proposta dei tre trasmettitori che dovrebbero distribuire in tutto il territorio italiano particolari e ponderosi programmi parli suoni e mentali, ecco qui: mi dicono si ingegneri, i quali sanno tutto su questo argomento, che, data la particolare configurazione geografica della penisola e del sole, è assolutamente impossibile ottenere un buon ascolto basandosi su di un tal esiguo numero di trasmettitori anche se potentissimi. Ma, a parte questo,

non Lei sembra che le stazioni esistenti emettano attualmente una discreta percentuale di programmi scelti fra la migliore produzione, artistica e culturale? A me sembra di sì. Non Le dico poi, quanto questo sembri a tutti coloro che accusano la Radio di essere tediosa e pedante con tutte le sue opere, specie quelle meno conosciute, con la sua musica classica e da camera, con tutti i suoi programmi e conversazioni culturali.

GRAZIE, vecchio abbonato, grazie gentile signor Luigi Severini che mi scrive da Roma: incontrare amici che si tendono conto del grande lavoro di ricostruzione che la RAI sta conducendo, fa sempre veramente piacere.

Quanto agli orari delle trasmissioni, mi creda gentile signor Severini: sono tutti scelti tenendo presenti le esigenze della maggioranza degli ascoltatori.

Ma questo non esclude che ogni nuova proposta venga presa in accurato esame. Questo glielo garantisco. E da ogni proposta emanata possono nascere programmi nuovi e modificazioni a quelli in atto.

LA Sua lettera cortese, egregio signor Siro, Bellini che ci scrive da Pisa, è per me un motivo di legittima soddisfazione e gliene siamo veramente grati. Nostra sola ambizione è quella di venire incontro ai desideri e ai gusti dei lettori, e cerchiamo di perseguirli nel modo migliore pur tra le difficoltà contingenti del tempo presente.

Quando alla possibilità di adibire sempre l'ultima pagina a narrazioni di carattere scientifico, dobbiamo farle rilevare che la scienza, se pur trattata in forma piana e divulgativa, non è pane per tutti i denti; larghi strati del pubblico preferiscono piuttosto trattazioni di argomento artistico o letterario o di varietà. Naturalmente sarebbe nostro desiderio poter ospitare sempre e l'una e l'altra cosa. Ma le difficoltà di approntamento della carta che ci impediscono per ora di ampliare il formato del giornale, rendono ciò impossibile; e dobbiamo pertanto attenerci al criterio di alternare gli argomenti per contentare un poco tutti. Al medesimo problema dello spazio è legata la soluzione del secondo quesito da lei prospettato, quello cioè di pubblicare un corso di radiotecnica. La proposta è comunque molto interessante e la terremo certamente presente quando avremo la possibilità di disporre di uno spazio meno tiranno.

PER quanto riguarda il riproduttore grammofonico, egregio signor M. L. di Verona, il tipo più consigliabile è quello a punta di sabbia. E immagino che il Suo interesse derivi dal desiderio di ascoltare, nelle migliori condizioni di riproduzione, i più bei dischi di musica jazz. Ma ci permettiamo di non condividere la Sua asserzione, che la Radio non dia sufficiente peso alla musica da jazz. Ascoltate le recenti esecuzioni di questo genere dalla Fiera di Milano? E non Le sembra che le note di questo genere, e quelle dei Clubs notturni, oltre alle canzoni facciano anche del jazz autentico?

LA signora Maria W. lamenta interferenze nelle sue trasmissioni. Legga in proposito quanto scrivemmo sul n. 24 del Radiocorriere al signor Leone Cosimo di Tarnob. Lo stesso sia detto per il signor C. R. di Chiavari ed il signor L. P. di Padova.

Chi va ai monti e chi va al mare. Gli ascoltatori fanno le valigie e si preparano a sfollare le città che divengono preda del caldo.

C'è, è vero, chi è costretto a rimanere in città, preferendo morire sotto i colpi del sole piuttosto che sotto i colpi che il portafoglio riceve in villeggiatura. Comunque, anche chi resta, si fa un po' l'anima del villeggiante, del villeggiante mancato.

Costatato ciò, è naturale che la radio mosti anch'essa la sua vita, senza anch'essa le stagioni e le abitudini dei suoi ascoltatori. E proprio come fanno loro la radio d'estate... si alleggerisce: butta via gli abiti più pesanti, o meglio li mette da parte per riprenderli al cambio di stagione, diviene più allegra, più gioconda, più spensierata.

Guai a quella radio che credesse che ciò che è buono d'inverno, sia buono anche d'estate e offrisse ai suoi ascoltatori sempre gli stessi cibi. O gli ascoltatori farebbero una indagine, o, nel peggiore dei casi, girerebbero il botone per non essere infastiditi. Perché la radio è senza dubbio lo strumento più democratico di cui disponga il mondo contemporaneo, affollato di macchine che piegano gli uomini sulle loro leggi e che li rendono schiavi delle loro esigenze.

La radio no, la radio è una macchina a cui poteri non stanno in mano agli ascoltatori. Se vogliono ascoltarla, l'ascoltano; se non lo vogliono, non la sentano in un attimo con un semplice gesto di mano, e il mondo per questo non si ferma.

La Radio Italiana che vuole però farsi ascoltare tien conto della vita dei suoi ascoltatori, e così, d'estate, diviene anch'essa estiva, va anch'essa in villeggiatura e con quelli che partono e con quelli che restano.

L'ascolto d'estate è più faticoso: i suoi programmi perciò cercano di essere più leggeri. La musica è più gradita del parlato; perciò si rivedono le ragioni rispettive. Il varietà è più accetto del programma serio: è quindi naturale cederli temporaneamente il passo. Le opere sono preferite ai concerti: ed ecco la stagione opera e concerti. Le conversazioni sono meno digeribili: se ne riduce la dose. Le canzoni trovano gli animi più disposti: ebbene, si aumentano le canzoni.

La radio fa insomma di tutto per dare agli ascoltatori quello che loro è più gradito e questo rinnovamento stagionale, così come ringiovanisce gli ascoltatori, ringiovanisce anche lei.

Concludiamo perciò con un suggerimento: chi parte non dimentichi la porta: non dà la radio, perché non c'è niente di più triste che il vedere in una casa vuota una radio spenta, una radio che crede di partire anch'essa con i suoi padroni, aveva rinnovato tutto il suo guardaroba.

E' triste, come il veder certi fiori bellissimi fiorire in angoli nascosti, dove nessuno li vede. ***

emmed

* Intercezzazioni *

LE ARTI **E** morto a 64 anni il celebre violinista polacco Bronislaw Hubermann. Aveva recentemente recitato in Italia. Hubermann sosteneva che dalle corde di allumino si può ricavare una maggiore purezza di suono. — Il M. Sergio Faioni è ormai del tutto ristabilito. Fu preso da un improvviso male, al Teatro dell'Opera di Budapest, mentre dirigeva la «Nonna Sinfonia» di Beethoven. — Tito Schipa, Beniamino Gigli, Ferruccio Tagliavini, Maria Caniglia, Gino Bechi e i tenori Landi e Menzi raccolgono strepitosi successi a Buenos Ayres. Schipa canta solo alla radio e in alcuni concerti. Gli altri artisti italiani si producono al Teatro Colon, nella stagione lirica in corso. — A Llangollen, Inghilterra, si è svolto il concorso di canto corale per la coppa Eisteddfod. Vi hanno partecipato cori maschili e femminili di numerosi teatri europei. Giunto in ritardo per prendere parte alle gare internazionali, il coro dei madrigalisti milanesi si è ugualmente prodotto con successo. — A Llangollen è stato proposto di istituire una società internazionale di cantanti popolari. — L'Azienda Autonomica Toscana Firenze ha istituito un «Premio Firenze» per 1 milione e mezzo di lire, che sarà ripartito tra un'opera letteraria, una composizione musicale e un'opera d'arte figurativa. Sarà, per la prima volta, assegnato nella primavera del 1948.

CINEMA **L**a «vita di Rodolfo Valentino» sarà girata in Italia da una casa americana. La lavorazione inizierà entro il luglio corrente. — La Columbia farà un'altra edizione della «Bohème» con Maria Eggert e Jan Kiepura. Il film verrà girato in gran parte a Roma. — Bing Crosby lascerà Hollywood per girare un film in Inghilterra. Riceverebbe una somma pari a 50 milioni di lire. — Shirley Temple apparirà in un prossimo film insieme al marito, l'ex sergente americano John Agar. — Non vedremo per molto tempo Hedy Lamarr. E' gravemente ammalata. Anche il suo bambino, Tony, è malato di anemia. Sembra che il marito, John Loder, intenda divorziare presto da Hedy. — Dopo il successo de «La donna del ritratto», Edward Robinson si appresta a fare un nuovo film dal titolo «La notte ha migliaia di occhi». L'attore Ha giuocato un film metafisico. Si gira nel Messico un grande film di avventure: «I tesori della Sierra Madre», protagonista Humphrey Bogart.

MISCELLANEA **E**cco le ultime statistiche americane: negli Stati Uniti si spendono più di 8 miliardi di dollari l'anno per bevande alcoliche, cinque miliardi e mezzo per droghe, e quattro miliardi e mezzo per le cure mediche. Gli americani fumano per tre miliardi di dollari — In Russia gli scienziati hanno ottenuti buoni successi, ivi via sperimentale, per provocare artificialmente la pioggia. Stanno ora lavorando per riuscire a fermarla a volontà. — Un paesotto francese, Mazeyruat-Crispinhac, ha un consiglio comunale composto unicamente di donne. Nonostante tutto, si dice che le funzioni del Consiglio siano abbastanza brevi.

I PROGRAMMI RELIGIOSI

nelle trasmissioni radio degli Stati Uniti

LE stazioni radiofoniche degli Stati Uniti, che sono circa un migliaio, dedicano in media circa 7 ore alla settimana a programmi di carattere religioso, che vanno dalla trasmissione delle funzioni domenicali a quelle di sermoni, di drammi religiosi o di musica sacra, senza parlare naturalmente dei programmi extra, trasmessi in occasione delle grandi solennità liturgiche, come il Natale, la Pasqua o qualche grande festa religiosa ebraica.

Alcuni dei programmi sono organizzati o presentati da gruppi religiosi locali, uno o due anche da società commerciali, ma quelli più importanti sono organizzati da commissioni radiofoniche istituite dalle tre principali confessioni d'America (cattolica, protestante ed ebraica) — e cioè rispettivamente dal National Council of Catholic Men, dal Federal Council of Churches of Christ in America e dall'United Jewish Layman's Committee.

Il tempo per le trasmissioni viene concesso gratuitamente dagli enti radiofonici, che sono ben lieti di poter inserire i programmi religiosi nei loro servizi. Il contenuto e il tono delle trasmissioni è controllato dalla National Association of Broadcasters, che nel caso specifico dei programmi religiosi si preoccupa esclusivamente che la radio non serva come strumento di polemica o di predicazione settaria, ma piuttosto come mezzo per promuovere l'unità spirituale tra tutte le confessioni e per sviluppare un senso più alto di religiosità e di moralità.

Questo carattere di pacifica collaborazione al di sopra delle divergenze confessionali si manifesta con piena evidenza in parecchi programmi, ma soprattutto nelle riduzioni drammatiche del Vecchio e del Nuovo Testamento; ovvero nei programmi noti col titolo *The Light of the World* e *The Greatest Story Ever Told*. La prima serie, finanziata dalla General Mills Corporation, trasmessa tutti i giorni dal lunedì al venerdì da tutte le stazioni affiliate alla National Broadcasting Company (NBC), è composta di radiodrammi tratti da episodi del Vecchio Testamento; mentre la seconda, finanziata dalla Goodyear Tire and Rubber Company e trasmessa la domenica sera dall'American Broadcasting Company (ABC), è composta di radiodrammi imperniati sulla figura e sulla vita del Cristo. Ora, entrambi questi programmi, i cui interpreti conservano tutti l'anonimato, sono organizzati da complessi in cui figurano tanto cattolici, che protestanti ed ebrei. Anzi la seconda serie è il risultato della collaborazione di un autore e direttore cattolico, di un finanziatore ed organizzatore protestante e di uno sceneggiatore israelita. Del resto tutti i testi sono sottoposti alla revisione di una commissione mista, formata da un monsignore cattolico, da due ministri che rappresentano due Chiese protestanti e da un rabbino.

I programmi radiofonici religiosi peraltro sono quanto mai vari e tali da soddisfare i gusti di tutti i credenti. Per i giovani vi sono le trasmissioni del programma *The Young People's Church of the Air*, trasmesso ogni domenica sera da Filadelfia, e *The Radio Bible Class*, trasmesso da Grand Rapids, nel Michigan. I cultori di musica sacra possono soddisfare invece la loro passione ascoltando tra l'altro due programmi domenicali della Columbia Broadcasting System (CBS): *Wings Over Jordan*, in cui per un quarto d'ora vengono trasmessi bellissimi spirituals negri e il programma di musiche sacre trasmesse dalla famosa Chiesa mormone di Salt Lake City nell'Utah. Per chi ama invece l'oratoria sacra ci sono il programma protestante *National Radio Pulpit* (che è il più antico di tutti in quanto risale al 1923), quelli cattolici, *Catholic Hour* trasmesso dalla NBC

la domenica sera, e *The Hour of Faith*, iniziato nel 1943, e infine due programmi ebraici, *The Message of Israel* e *Eternal Light*, trasmessi rispettivamente dalla NBC.

Chi poi non ama i sermoni e le prediche può tuttavia trovare interessanti i notiziari religiosi del *Religious News* o alimentare il proprio spirito con i brevi messaggi di *Gems of Thought*, il programma di cinque minuti trasmesso tutti i giorni dall'ABC, cui prendono parte eminenti personalità di tutte le confessioni.

Con questi programmi la radio certamente non intende sostituire la Chiesa, ma tuttavia non è chi non veda l'importanza morale e pratica di queste manifestazioni che tendono a conciliare, pur nella massima libertà di culto, tutte le fedi, e di questo tentativo di inserire una breve pausa di spiritualità nella giornata affannata e dinamica del popolo americano.

R. Y.



Il coro formato da trecento cittadini di Salt Lake City (Utah), che partecipa alle trasmissioni domenicali di musica sacra della famosa Chiesa Mormone di quella città.

Ritorno del teatro classico

"GLI UCCELLI", DI ARISTOFANE
AL TEATRO ROMANO DI OSTIA

Una ripresa vera e propria, questa: l'Istituto del Dramma Antico, la nobile istituzione che si è assunto l'arduo compito di riportare alla luce i capolavori del teatro greco-latino — sull'ideale sfondo scenico che gli anfiteatri greci e romani sparsi lungo la penisola e nelle isole possono offrire, primo fra tutti il Teatro Greco di Siracusa — l'Istituto del Dramma Antico, dicevamo, ha iniziato un nuovo ciclo della sua ormai trentennale attività, forzatamente e dolorosamente interrotta nell'ultimo periodo a causa degli eventi bellici.

Arduo compito, certamente, che il volere oggi — pur tra le difficoltà della ora e le limitate possibilità d'ogni genere — affrontare i problemi che si presentano alla realizzazione di una tra le più brillanti commedie di Aristofane, certamente la più complessa, significa porsi innanzi tutto il quesito di una fedeltà al testo, allo stile e alla concezione satirica dell'autore, adottando in pari tempo lo spettacolo alle esigenze di un pubblico moderno.

Atto di coraggio, dunque, che merita una lode. Atto di coraggio che il pubblico ha apprezzato, affollando sempre più, di recita in recita, il delizioso anfiteatro romano di Ostia, mostrando di divertirsi alle gustose vicende del testo di Aristofane — del quale sono stati protagonisti la Palmer e Almirante — e di gradire le sapori e profumate musiche di Perassi, assai aderenze all'azione scenica, musiche commentate da un cinguetto e da uno stormi d'ali di un popolo d'uccelli, un gruppo di eroziane danzatrici, questi, dalle movenze leggiadre e dai morbidi disegni coreografici.

Protagonista dell'azione, questo coro di volatili, assurdo — nella vicenda — a potenza di popolo, fondatore di città, fra terra e cielo, e addirittura in concorrenza piena con l'Olimpo. Satira squisita, in un mondo di fida e di caricatura insieme, satira volta alla crudeltà degli uomini — facili a lasciarsi convincere dagli argomenti strampalati di un popolano dall'ingegno sottile — ora, financo, alla caduca potenza delle divinità, costrette, da un arguto stratagemma, a cedere ogni loro potere verso chi, di loro più abile, ha saputo trovar le ragioni di vittoria. E le macchiette, i tipi più strani, le figure più originali sono tanti pretesti perché la sfera del poeta colpisca, a destra e a manca, con decisione, i lestofanti e gli sfruttatori d'ogni risma.

Una maggiore evidenza spettacolare non avrebbe probabilmente nociuto; è la moda, cui siamo stati: avvezzi negli spettacoli, specie nelle esumazioni da un po' di tempo in qua, Moda dovuta forse ad una certa quale abitudine dello spettatore moderno alle mirabolanti fantasmagorie di origine hollywoodiana, alle quali ci si sente ormai obbligati quasi che le opere d'arte non abbiano più in sé sufficiente vitalità per la loro semplice esistenza. Ma siamo poi certi che il pensiero dell'autore — per tali realizzazioni — non abbia troppo a soffrire delle necessarie sfortune, non so poi con quale vantaggio, specie per questa satira aristofanesca, così spontaneamente efficace anche ad una prima lettura?

Comunque, il pubblico ha risposto all'iniziativa con evidenti manifestazioni di consenso: uno sprone, questo, per l'Istituto del Dramma Antico a potenziare ulteriormente la propria attività, un incoraggiamento per il lavoro avverire, fiso l'occhio a mèie sempre più alle.

SIMONE CUCCIA



La signora Eva Peron, consorte del Presidente della Repubblica Argentina, ha rivolto per radio brevi parole di saluto al popolo italiano appena scesa dall'aereo al porto di Ciampino.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buon giorno».

8.45-9 La radio per i medici.
8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO. Organista: Luigi Renzi.

1. Zippoli: Toccata; 2. Martini: Adagio e Siciliano; 3. Galuppi: Adagio e Allegro; 4. Zippoli: a) Canzone, b) All'Elevazione, c) All'Offertorio.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLOGNA I e GENOVA II: 12,15-12,44 Vedi locali.

12.20 Cronaca per la consegna del premio BEL-LONCI.

12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13,15-13,30 Vedi locali.

Per ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.

13.50 Melodie e romanze.

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10 RIVISTA.

14.35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
14.45 Ascoltate questa sera.

14.50 Trasmissioni locali.
FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - ANCONA - ROMA I: Francesco Ferrari e la sua orchestra.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.
15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per GENOVA II - SAN REMO: 15,17-15,30 Vedi locali.

● 17.30 Tei danzanti (Ditta Pardi).

18.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione Soc. An. Cinzano).

19.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchli).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17.30 Dirige ARTURO TOSCANINI (Vedi Rete Azzurra).

19.15 America d'oggi.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) e notizie sportive (Soc. An. Cinzano di Torino).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.05 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Operetta in tre atti

di Leo Stein e Bela Lenbach

Musica di EMMERICH KALMAN

Personaggi e interpreti: Silvia, Luigia Vincenti; Contessina Stasi, Nide Bonelli; Principe Edvino, Walter Brunelli; Conte Boni, Aldo Masca; Feri, Fernando Valentini; Principe Leopoldo Maria, Felio Lenzi; Principessa Lidia, Erminia Elenda.

Orchestra diretta da TITO PETRALIA

Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: Notizie sportive.

23.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Club notturno dal «Pozzetto» di Firenze (Orchestra Fiog) Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buon giorno».

8.25 La radio per i medici.
8.45-9 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
Per TORINO I: 9,45-9,55 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: 9,45 Vedi locali.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - MUSICHE ORGANISTICHE (v. Rete Rossa).

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.15 Trasmissioni locali.

12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 Quello che piace a voi», progr. di varietà presentato da N. Marchesini con l'Orchestra Armoniosa (Trasm. Sarti).

13.45 «Tanto si fa per ridere» (trasmissione per la Bi-Ci-Di).

Per FIRENZE I: 13,30 Vedi locali.

13.58 «Ascoltate questa sera».

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,03 Vedi locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03-14,05 Musica operistica.

14.35-14.45 Notizie sul Giro di Francia (off. Buton).

Per FIRENZE: 14,45-14,55 Vedi locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,55-15,05 Fantasia musicale.

Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17,17-17,30 Vedi locali.

● 17.30 Tei danzanti (Ditta Pardi).

18.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

19.15 Notizie sportive (Distill. «Millefiori» Cuchli).

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA

17.30 Dirige ARTURO TOSCANINI (Orchestra della B.B.C. di New York).

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol magg.; a) Adagio, Allegro spiritoso; b) Adagio; c) Minuetto; d) Presto; 3. Ciaikovsky: Fantasia da «La Tempesta» (da Shakespeare); 4. Glinka: Jota armena; 5. Lidov: Kikimora; 6. Debussy: Iberia, suite sinfonica; 7. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.

19.15 America d'oggi.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).

19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) e Notizie sportive (Soc. An. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 RADIORONACA diretta da Cesare Galino.

Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.

21.06 ORCHESTRA MELACRINO.

21.35 Le frontiere della poesia.

21.50 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno.

Costantino Regamey: Quintetto per clarinetto, fagotto, violino, violoncello e pianoforte; a) Tema con variazioni, Lento espressivo, Allegro; Allegretto, Lento ma non troppo, Allegro, Lento, Allegro giocoso, Largo, Allegro, Allegro vivace, b) Intermezzo romantico, c) Rondò.

Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Mario Salerno, pianoforte.

22.30 Un quarto d'ora con Charlie Kunz.

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.15 Club notturno (come Rete Rossa).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il Maestro Tito Petralia con Sandra Corso e Walter Brunelli, due dei principali interpreti di «Zarevic». L'esecuzione della popolare operetta, avvenuta la sera dell'8 giugno per le stazioni della Rete Rossa, ha riscosso il plauso dell'illustre autore, il Maestro Franz Lehar, il quale si è affrettato ad indirizzare alla Direzione della RAI il seguente telegramma: «La trasmissione di «Zarevic» è risultata fantastica stop Brunelli e Malagrida hanno cantato meravigliosamente stop Il Maestro Petralia ha diretto in modo splendido stop Di tutto cuore Franz Lehar».

(Foto Palleschi)

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Operetta in tre atti di Leo Stein e Bela Lenbach, musica di Emmerich Kalman - Ore 21.05 - Rete Rossa.

La principessa della Czarda è tra le più belle operette di Emmerich Kalman: si può dire che da essa sia venuta all'autore la fama.

La trama arriegia il classico tipo viennese, leggera, sentimentale, con l'inevitabile idillio a doppia coppia e l'altrettanto inevitabile personaggio comico, faccendiere e accomodante.

Il principe Edvino è innamoratissimo di Silvia, bella cantante del varietà conosciuta come «la principessa della Czarda»; ma il padre lo fa richiamare a casa perché rimetta la testa a partito e sposi la cugina Stasi, con la quale è fidanzato.

Edvino obbedisce, ma prima di partire promette solennemente a Silvia che entro otto settimane la sposerà.

Silvia comprende invece che il suo amore deve porgersi alle esigenze della differenza di casta e parte per l'America seguita dal conte Boni Kasciani, tenace amico e sfortunato adoratore: né risponde alle molte lettere che Edvino che non la sa dimenticare.

Di ritorno in Europa, Silvia, un poco per soddisfare il desiderio di rivedere il giovane principe che anch'essa ama, un poco per rendergli la tranquillità del cuore, si finge sposata a Boni e con lui va a far visita a Edvino nel suo castello.

Ne nasce che le coppie si invertono curiosamente: Edvino e Silvia riacquiescono la fiamma del loro amore, mentre Boni e la giovane Stasi firmano un perfetto idillio. Le stesse prevenzioni di casta del principe padre crollano quand'egli viene a sapere che anche sua moglie, un giorno, fu attrice del varietà. Così ognuno è felice secondo la legge del proprio cuore.

La musica è spigliata, un poco tenera, con frequenti ricorsi a spunti di carattere tziganeggiante: sempre però contenuta e lontana dalla volgarità.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	260,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Boisano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1		k/Ca	metri
Genova II	986	304,3	Maxima	1492	200,1	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II . .	11811	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,28
Palermo	565	531-	Torino I	1157	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,30
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1122	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 12,15-12,44 Musica operistica.

BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni - 14,50 Notiziario - 15-15,20 Musica leggera.

BOLOGNA I: 12,15-12,44 «Eni! ch'al sensa!» varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati - 14,50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15,20 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale 8,45 Vangelo in lingua italiana - 10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori - 14,03 Notiziario - 14,15-14,35 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janes - 20,28 Notizie sportive - 20,35 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici - 22 Dischi.

CATANIA: 14,50 Notiziario - 15,30 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produttori Dr. Carrel) - 13,45-13,58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spemsa) - 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18-14,35 La loggia dell'Oreagana - 14,45-14,55 Notiziario.

GENOVA II e S. REMO: 10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,30 La domenica sportiva - 12,39 Service Company «Recessione film» - 12,52 Rubrica spettacoli e programmi - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-14,13 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,41 Orchestra haudiana Lotti (per la Sirenella) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,35 Programma vario - 17-17,30 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13,15 Carnet - 13,30-13,45 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 14,50 Cronaca napoletana - 15-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,50 Notiziario - 15-15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Trasmissione organizzata per il Foto Studio Mazza - 13,45-14 Scuola di guida (Ditta Dernaebel).

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 14,03 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,13-14,35 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,41 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,35 Musica operistica - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lida.

Autonome

TRIESTE

7- Calendario e musiche del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Calediscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache del. 14,10-14,30 Teatro dei ragazzi. 17,30 The danzante. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18,30 The danzante. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Motivi da riviste e commedie musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,10 Commedia in un atto. 21,45 Liriche da camera: Pierobono. 22,15 Musica leggera per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo musicale. 8,25 La Radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 11 Dalla chiesa di S. Salvatore da Horta: S. Messa (a cura dell'Associazione Liturgica Sarda). 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 Varietà. 14,35 Attualità. 14,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,33-16 Trenta minuti di avventure, programma domenicale dedicato ai ragazzi. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,50 The danzante. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Intermezzo musicale. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. Notiziario sportivo isolano. 20,30 Canzoni. 21 Concerto del violinista Franco Antonioni con la collaborazione del pianista Elio Licardi. 21,45 Orchestra ritmo sinfonica diretta dal M. Consiglio. 22,30 Fantasia jazz. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sira (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione da 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilotto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

III Turno Club Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro.

Domenica da FIRENZE: Orchestra Lunedi da BOLOGNA: Orchestra Lambertini - Dancing «Terrazza Settimo Cielo».

Giovedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirenella».

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra».

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN UNA VOTAZIONE DALLA

ROBERTS

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

"QUELLO CHE PIACE A VOI"

programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'orchestra Armoniosa

Offerto dalle

DISTILLERIE LUIGI SARTI & FIGLI

produttori del Sarti Riserva e del Bianco Sarti.

biancosarti assaggiatemi... diventeremo amici!

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta 1947

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II
Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI II: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Radio Naja (per l'esercito).
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PAGINE DI MUSICA RUSSA.
1. Stravinsky: Petruschka; a) Carnevale, b) Danze russe, c) Il moro, d) Petruschka e Gran carneva; 2. Mussorgsky: Sul Dnieper (soprano Masce Predi); 3. Scriabine: Réverie, op. 24; 4. Ljadov: a) Une tabatière à musique, b) Baba Jaga.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - S. REMO: 14-14.19 Refrains di successo.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano G. Pavarone, Quartetto Armonia e Sante Andreoli.
Nell'intervallo: 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «Ciclo di concerti dedicati a BRAHMS nel cinquantenario della morte» (Pianista: Armando Renzi; violinista: Vittorio Emanuele; cornista: Domenico Caccarossi).
Brahms Trio in mi bemolle maggiore, op. 40; a) Andante, b) Scherzo (Allegro), c) Adagio mesto, d) Finale (Allegro con brio).
- 18.30 Trasmissioni locali.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - BOLOGNA I - ROMA I. Musica di Morton Gould: Dalla Sinfonietta latina-americana; a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Nello Carrara, dell'Accademia Navale di Livorno: «Studi sulle microonde compiuti in Italia».
- BARI I: 18.45-19 Per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 19 - MUSICA OPERISTICA - Nell'intervallo: 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28
- Stefano**
Tre atti di JACQUES DEVAL
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.05 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.40 Selezione di valzer.
1. Strauss: Tu, sempre tu; 2. Waldteufel: Amore in primavera; 3. Milhaud: Valzer di Carlotta; 4. Ziehrer: Notte profumata; 5. Waldteufel: Alle signore; 6. Strauss: Promozione.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno da: «Dancing-Terrazza Settimo Cielo» di Bologna (Orchestra Lambertini) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II, Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14.18 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega; I. Cherubini: Sinfonia in re magg.; II. Musicisti di Palestina; I. Salomon-Hendel: Passacaglia; 2. Jacoby: Romanze; 3. Ben-Haim: Berceuse (violinista Franz Rosner, pianista Libero Barni); III. Cantici spirituali negri - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Musiche brillanti.
- 18.30 CONCERTO della pianista Giuliana Varetta. I. Scarlatti: Due sonate; a) In sol maggiore b) In re maggiore; 2. Rossini: Andantino e allegro; 3. Chopin: a) Notturno in do diesis minore, op. 27 n. 1; b) Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31.
- 19 - Attualità.
- 19.15 America d'oggi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 20.30 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 19.40 Spigolature musicali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Marcello Ferrero.
- 21.35
- Concerto sinfonico**
diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione del soprano
Magda Leszlo
- 1. Respighi: Antiche danze e arie per flauto, terza serie; a) Ignoto: Italiana, b) Besardo: Aria di corte, c) Ignoto: Siciliana, d) Roncalli: Passacaglia; 2. Dall'apocalisse «Liriche greche»; a) «Cinque frammenti di Baïro», per una voce e orchestra da camera, b) «Due liriche di Anacreonte», per voce, clarinetto piccolo, clarinetto, viola e pianoforte, c) «Sex carmina Alcaei», per una voce e alcuni strumenti (solisti: Magda Leszlo); 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 81; 4. Allegretto scherzando, brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno da: «Dancing-Terrazza Settimo Cielo» di Bologna (Orchestra Lambertini) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 8.03-8.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il pianista Sergio Casaro ha recentemente trasmesso da Radio Roma

STEFANO

Tre atti di Jacques Deval - Ore 20.28 - Rete Rossa.

Jacques Deval, fra i tanti autori commerciali francesi, che usando e abusando di ripetuti luoghi comuni, riescono con la loro scaltra ed efficace tecnica a divertire gli spettatori di mezza Europa, e quindi a far replicare all'infinito le loro commedie (abilità a cui bisogna fare tanto di cappello), ha il merito di mettere costantemente alla base delle sue commedie una parvenza di problematica centrale, che serve ad attuare — come la cassa d'oro dell'orologio — gli scatti ritmici della congenitissima macchina di precisione. Vedi Débauche, La Signorina, Tovarich, Stefano.

Così Stefano, commedia esilarante, ricca di situazioni gustose, che prende e diverte l'ascoltatore, ha la parvenza di essere il dramma di un adolescente, il dramma dell'età ingrata. Chi è Stefano? Il figlio di diciassette anni di una coppia di genitori piccoli borghesi, uno scavezzacollo che non può essere tenuto a bada da una docile madre che lo crede ancora un fanciullo sordo ai richiami tumultuosi della vita, né dal padre parolajo e libertino. A un tratto Stefano s'accorge che se c'è uno in casa da tenere a bada, questi è il suo padre e con un discreto fatto a modo suo, si costituisce tutore del padre discolo, fino al punto di sostituirsi a lui nell'ennesima avventura d'amore intrecciata dallo stagionato donnaiolo. Ma, povero Stefano, non gli va bene. Egli s'innamora della donna, un'avventuriera russa, che dopo aver accettato quest'amore acerbo al posto di quello maturo, appena ne trova un terzo pianta in asso il ragazzo e sparisce. Stefano rimane con la disperazione del suo primo disinganno e il suo piano, mentre la madre quasi vittoriosa lo commiseria.

Stefano, rappresentata la prima volta nel 1927, ha avuto sin oggi centinaia di repliche dovunque.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURY

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissentante

Preferitela!

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 (con BOLOGNA) 1. Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,56 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA) 1. «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,13 Notiziario - 17 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Gioia - 17,15-17,30 Valzer celebri - 18,30-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,30-12,56 Listino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,15 America canta - 19,45-20 Programmi in tedesco.



Il mezzo soprano Adele Ceza canta in concerti di musica da camera da Radio Roma.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 «Il poemetto: La nonna di Victor Hugo» conversazione di Lorenzo Vigo Fazio - 18,30-18,45 (con PALERMO): notiziario.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Canzoni di successo - 14,10 Concerto del tenore Alberto Lotti-Cameli - 1. Vergole siciliane; 2. Giordani: Caro mio ben; 3. Gluck: O del mio dolce ardor; 4. Schubert: Mille cherubini; 5. Leoncavallo: Bohème «Io non ho che una povera stanzetta»; 6. Bizet: Carmen «Romanza del fiore» - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri moti - 17,15-17,30 Complesso caratteristico dei «Men of note».

GENOVA I (con TORINO) 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parlano di Genova - 12,38-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica radio - 15,30-15,56 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17,30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bimbi ai bimbi.

MILANO I: 12,15-12,48 Presentazione di giovani artisti: pianista Armando Villa Ramella - 14,18 Notiziario - 14,38 Notizie sportive - 14,35-15 Canzoni regionali - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 14 «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Conversazione.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,18 Notiziario siciliano - 17,30 «Verso il canto», a cura di Ferdinando Passarello - 18,30-18,45 Notiziario.

ROMA I: «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Radio pagando il mare» di Mario Padovini.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 12,30 Canzoni - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Borsa di Torino e di Genova -

I "CANTI GRECI,, DI DALLAPICCOLA

Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo, solista soprano Magda Laszlo - Ore 21,35 (Rete Azzurra)

Composti fra il 1942 e il 1945, i *Canti greci* di Luigi Dallapiccola sono il prodotto dell'incontro di questo musicista con la poesia dei lirici greci nella traduzione del poeta e Salvatore Quasimodo (Edizioni di Corrente, 1940).

I *Cinque frammenti di Saffo* sono scritti per una voce e un'orchestra da camera così composta: flauto, ottavino, oboe, tre clarinetti, fagotto, corno, tromba, arpa, celesta e pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso. I *vers Carmine Alcaei* sono in forma di canoni, per moto retto e per moto contrario, semplici e duplici, a specchio, ecc., sopra una serie unica di dodici suoni. La voce è accompagnata da un'orchestra lievemente minore di quella dei *Frammenti di Saffo*, in quanto vi mancano l'ottavino, due clarinetti, la celesta e il contrabbasso. Le due liriche di *Anacreonte*, l'una in forma di canoni, l'altra in forma di variazioni, sono per canto, due clarinetti, viola e pianoforte.

Diamo qui i testi dei tre gruppi di composizioni:

CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO

1. Vespri, tutto riporti - Quanto disperse la lucente aurora: - Riporti la pecora, - Riporti la capra, - Riporti il figlio alla madre.
2. O mia Gongila, ti prego: - Metti la tunica bianchissima - E vieni a me davanti: io sempre - Ti desidero bella nelle vesti. - Così adorna fai tremare chi guarda: - E io ne goddo, perchè la tua bellezza - Rimprovera Afrodite.
3. «Muore il tenore Adone, o Citera: - E noi che faremo? - «A lungo battevi il petto, fanciulle - E laceratevi le vesti».

4. Piena splendeva la luna - Quando presso l'altare si fermarono: - E le Cretesi con armonia - Sui piedi leggeri cominciarono, - Spensierate, a girare intorno all'ara - Sulla tenera erba appena nata.
5. Io lungamente - Ho parlato in sogno con Afrodite.

DUE LIRICHE DI ANACREONTE

1. Eros languido desidero cantare - Coperto di ghirlande assai fiorite, - Eros che domina gli uomini, signore degli Dei.
2. Eros come tagliatore d'alberi - Mi colpì con una grande scure - E mi riversò alla deriva - D'un torrente invernale.

SEX CARMINA ALCAEI

1. O coronata di viole, divina - Dolce ridente Saffo.
2. Sul mio capo che molto ha sofferto - E sul petto canuto - Sparga qualcuno la mirra.
3. Già sulle rive dello Xanto ritornano i cavalli - Gli uccelli di palude scendono dal cielo, - Dalle cime dei monti - Si libera azzurra fredda l'acqua e la vite - Fiorisce e la verde canna spunta, - Già nelle valli risuonano - Canti di primavera.
4. Ma d'intrecciate corolle di anemone - Ora qualcuno ci circonda il collo - E delce olio profumato versi - A noi sul petto.
5. Io già sento primavera - Che s'avvicina coi suoi fiori: - Versatemi presto una tazza di vino dolcissimo.
6. O consigliata marina, figlia - Della pietra e del mare biancheggiante - Tu meraviglia la mente dei fanciulli.

14,35 *Curiosità mediche* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Musica swing*.
VENEZIA - VERONA: 12,15 *Musica americana* - 12,48-12,49 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

17,30 *The danzante*, 18,15 *Università per Radio* - 18,30 *Intermezzo classico*, 19,50 *Terza pagina*, 19,45 *Ritmi e jazz*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20,15 *Canzoni in voga*, 20,45 *Trieste: spunti del suo passato*, 21 *Orchestra diretta da Ernesto Nicolli*, 21,35 *Concerto sinfonico* diretto da Franco Caracciolo, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effermeridi*, *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10-8,30 *Ricerche di connazionali dispersi*, 12 *Musiche richieste*, 12,45 *I programmi del giorno*, 12,48 *Canzoni sarde*, 13 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 13,15 *Pagine di musica russa*, 13,54 *Commento sportivo di Lazzaro Gallus*, 14 *Fantasia ritmica con la partecipazione*

del pianista Guido Mauri, 14,19 *Finestra sul mondo*, 14,35-15,30 *Radiorchestra diretta da Cesare Gallino*, *Nell'intervallo*: 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Bollettino meteorologico*.

18,55 *Movimento dei porti dell'isola*, 19 *Musica operistica*, *Nell'intervallo*: *Giro di Francia*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 20,20 *Notiziario regionale*, 20,30 *Musiche brillanti*, 21 *Giornale della donna*, 21,20 *I cinque col ritmo*, 21,50 *Problemi sociali*, 22 *Concerto* diretto da Howard Hanson: *Musiche di Vardell, Barlow, Rogers*, 22,28 *Fantasia radiofonica*, 22,58 *Oroscopo di domani*, 23 *Oggi a Montecitorio*, *Giornale radio*, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Segnale orario*, *Ultimo notizio*, 23,50 *Programma di martedì*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 *Segnale orario e notiziario*, 11,30 *Dal repertorio fonografico*, 12,15 *Canzoni e melodie*, 12,58 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13,15 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*, 13,48 *Musica varia*, 14,15 *Nuovo mondo*, *Conversazione*, *Listino Borsa*.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERIA",
10 CASSETTE CONTINENTI APERTIVO SELECT & GEM PILLA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1905

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlittosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo".

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 2 i risultati della 3ª puntata)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo I - San Remo Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Il romanzo di lui» - seconda puntata (dal romanzo di L. Ugolini) - Riduzione di Mario Padovini; b) «G. Donizetti».
- Per GENOVA II: 9-10 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-13,30 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12,15 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,48 Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - FIRENZE II: 14-14,19 Complessi caratteristici.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45 Musiche da films.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.
- Per GENOVA II - ANCONA - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 OUVERTURES E INTERMEZZI DA OPERE.
- 17,55 La nostra lingua, quindicinale di varietà a cura di B. Migliorini.
- 18,10 Musica da ballo.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Orchestra Rhythm Makers.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - (Da Londra) Prof. Andrade: «Una nuova scoperta negli studi magnetici».
- Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica da camera e sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 Ritmi moderni.
- Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Le racconti al microfono.
- 20,45 Canti della montagna.
- 1 Pedrotti: Teresa; 2. Autori vari: Canti della montagna; 3. Orrelli: La Montagna; 4. Pignelli: La Paganella.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Ganni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - LA DISCUSSIONE E' APERTA su: «Il carattere sociale della proprietà nella nuova Costituzione».
- 22,45-24 Musica da ballo.
- Nell'intervallo 22,47 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodonte). «Oggi a Montecitorio».

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano I - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,36

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Il romanzo di lui» - seconda puntata (dal romanzo di L. Ugolini) - Riduzione di Mario Padovini; b) «G. Donizetti».
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 12,15 Ritmo, canzoni e melodie - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da V. Manno. Cant. Angela Ambrosetti.
- 1. Bertoli: Marcia ungherese; 2. Donaudy: O del mio amato ben; 3. Escobar: Mago burlesco; 4. Mascagni: Sinfonia; 5. Angelo: A capriccio (intermezzo scherzoso); 6. Fosti: Sogno; 7. Ciaikovsky: Due danze russe.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,00 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 I consigli del medico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la min. detta «Scozzese»; 2. a) Andante con moto. Altro un poco agitato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo; 3. Cowell: Vecchi canti popolari americani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,55 Rossini: La regata veneziana. Soprano Elda Di Veroli - pianista Libero Barni.
- 18,10 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 18,45 Per la donna - 19 Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19,30 Notizie sul giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 21 - Stagione lirica della RAI:

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni
 (Dalla leggenda drammatica di Scialom An-Sky)

Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi e interpreti: Reb Sender di Brinzina, Mario Borriello; Leah, sua figlia, Elisabetta Berbaro; Frode, vecchia nutrice di Leah, Giorgia Tumlati; Hanan, discepolo della Scuola Talmudista, Augusto Ferraro; Reb Eziel di Mitropol, rabbino miracoloso, Vincenzo Belloni; Michael, Ezio Achilli; Il Messaggero, Giuseppe Nucchi; Mayer, custode della Sinagoga di Brinzina, Fernando Valentini; Gilet, Basta, amiche di Leah, Licia Rossini, Fernanda Cadoni; Nachmann, padre di Nenache, Ferdinando Li Donni; Primo Battori, Nino Mazzoliotti; Secondo Battori, Alberto Gatti; Adela, la zia, Maria Grazia; Un'altra donna, Fernanda Cadoni; La cieca, Giorgia Tumlati; La voce di Nissen, padre di Hanan, Albino Gaggi; Maestro concertatore e direttore d'Orchestra Angelo Questa; Maestro del Coro Vittorio Ruffo.

Negli intervalli: 1) Lettere rosso-blu; 2) L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodonte).

«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

0,26

0,51-0,36 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La giovane pianista Licia Mancini.

MUSICHE DI ALBERT ROUSSEL

Concerto sinfonico diretto da G. L. Tocchi, solista L. Mancini - Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra.

Gian Luca Tocchi è nato a Perugia nel 1901 dove ha seguito gli studi classici; ha studiato poi musica a Roma, avendo a maestro per la composizione Ottorino Respighi. Nel 1930 vinse il premio del Governatorato di Roma, per giovani compositori; fu premiato nel 1931 alla Prima Rassegna Nazionale di Musica e la sua composizione Record riportò un premio alle Olimpiadi di Berlino, che furono vinte dalla composizione Il vincitore, del maestro marchigiano Livabella, anch'esso allievo di Respighi. Tocchi unisce all'attività di compositore, quella di direttore d'orchestra. Al suo fianco vediamo questa sera la giovanissima pianista Licia Mancini, già nota agli ascoltatori della Radio Italiana per le ripetute trasmissioni di lei effettuate all'Isola del Liri. Licia Mancini ha studiato pianoforte con Francesco Bajardi, diplomandosi all'età di 14 anni. Ha già dato numerosi concerti in Italia e all'estero, riportando unanimi consensi di pubblico e di critica.

Tocchi dirigerà, tra l'altro, una interessante composizione del musicista francese Albert Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937) formata da diversi frammenti sinfonici tratti dal balletto Le festin de l'araignée, composto su tema di Gilbert de Voisins e rappresentato nel 1913 a Parigi.

Ecco i titoli dei frammenti, che però si susseguono senza alcuna interruzione: Preludio, Entrata delle formiche, Le formiche scoprono un rettilo di rosa caduto e fanno gran di sforzi per sollevarlo, Danza della farfalla, Il ragno invita la farfalla a danzare più vicino alla sua tela, La farfalla si impiglia nella rete e si dibatte, Morte della farfalla, Nascita dell'efemeride che si libera lentamente del suo guscio, Funerali dell'efemeride, La notte discende sul giardino solitario.

MOBILIFICIO FOGLIANO

*
**RATEAZIONI A RICHIESTA
 PREZZI DI FABBRICA**

*
 MILANO - MEDA - VARESE -
 GENOVA - NAPOLI - FOGGIA -
 REGGIO CALABRIA - CATANZARO

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Frangipane, Rassegna 5 anni gratuita. Chiedete Programma R. S. gratuito. Soc. Ima Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I): Listino Borse di Bologna. 15,30-15,50 Notiziario - 17-17,30 (con BOLOGNA I) Concerto della pianista Maria Amatiucci.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 La Bottega della cultura - 17,10-17,19 Grand Nazaretti - 17,15-17,30 Conversazione - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di C. Lombardi - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Amatiucci - 1. Bach-Busoni: Preludio intermezzo e fuga in do maggiore; 2. Roberto Lupi: Preludio e valzer a due soggetti e due controsogetti sul nome di Bach (prima esecuzione); 3. Petrossi: Toccata - 18,30-18,45 « Si gira », varietà cinematografica a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Riasunto programmi - 14,18-14,35 Valzer celebri - 17-17,30 Canzoni dei bambini - 19-20 Programma in lingua tedesca: calendario della settimana.

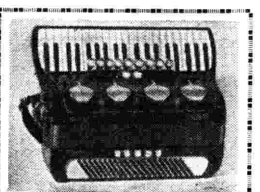
CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12,30-12,45 Chilarista Vicente Gomez - 14,18-14,35 Notiziario regionale - 14,45-14,55 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Commemorazione di Attilio Brugnoli, tenuta dalla pianista Adriana Dolenti Romanelli - Attilio Brugnoli: Scene napoletane: 1. Preludio, 2. Pulcinella, 3. Colombina, 4. Tarantella, 5. Intermezzo, 6. Canzonetta, 7. Notturno.

GENOVA II: 9-9,10 « Mamme e massaiola » - 12,15 Questi giovani - 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,56 Rubrica cronologica.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ I MIGLIORI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI Garanzia per 10 anni. Catalogo grassetto richiesto - Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Problemi radiofonici del canto studiati da Giacomo Lauri-Volpi

HO voluto ascoltare di proposito le due trasmissioni del Rigoletto diretto dal maestro Fernando Previtali interpretate dal soprano Lina Pagliughi, dal baritone Tito Gobbi e dal tenore Giacomo Lauri Volpi. Trasmissioni più che notevoli, nelle quali si è apprezzata non soltanto l'arte dei singoli artisti, ma anche la sicurezza e la compattezza raggiunte dalle masse orchestrali e corali della RAI, senza dimenticare, naturalmente, i meriti che vanno riconosciuti al Previtali.

Tra le sensazioni provate debbono mettere in prima linea la differente interpretazione data al personaggio del Duca di Mantova dal tenore Lauri Volpi, e confesso che non riuscivo a spiegarmi perché un artista, che ha già affrontato tante e tante volte lo stesso ruolo, si prendesse l'«arbitrarietà» di mutare l'interpretazione dell'«Ella mi fu rapita e della Donna è mobile» a soli tre giorni di distanza. La curiosità, a un certo momento, era diventata così forte che, incontrandomi con il Lauri Volpi, volli domandargli la ragione di un simile inspiegabile mutamento.

Ho interpretato il Rigoletto in due differenti modi, «vero» e «falso» le nego che se la Radio Italiana mi avesse chiesto una terza esecuzione, avrei interpretato la parte del personaggio verdiano in una differente maniera ancora.

Non voglio contraddirli: ma mi potrebbe dire la ragione di questa sua, mi permetta la parola, «instabilità»?

«Già dico subito, il cantante dinanzi al microfono non si trova a risolvere i problemi che gli vengono proposti dalla ribalta di un teatro. Sul palcoscenico si canta in un modo, alla radio, invece, si canta in un altro. Vede, dopo la prima esecuzione del Rigoletto, io ho appreso che il modo di cantare da me usato non era precisamente quello che richiedeva la

radio. Alla seconda esecuzione, perciò, mi sono comportato in modo del tutto differente.

E in che cosa consisterebbe questa differenza, secondo lei?

«Nel non forzare troppo la voce, nel dare alle note di testa un colore particolare, nel rispettare certi timbri e certe inflessioni, nel tenere una studiata distanza tra me e il microfono».

«Comprendo. Ma come mai, ella che ha cantato tante volte in uno studio radiofonico, non ha tenuto conto di tutto ciò fin dalla prima trasmissione?»

«Ecco, qui andiamo in un campo più delicato. La RAI accoglie molto pubblico nelle sue sale di trasmissione ed allora l'artista non può mai regolarsi con precisione: non si, infatti, se deve cantare più per il pubblico «presente» o per il pubblico «esterno», quello dei radioascoltatori.

«Per l'uno e per l'altro, pensare».

«Certamente: ma appunto per questo bisogna trovare la giusta via. E poi, vede, io mi sono convinto che bisogna pensare molto al pubblico più grosso, con tutto il rispetto per gli invitati: ecco perché le dicevo poco fa, che se avessi cantato in una terza esecuzione mi sarei comportato in tutt'altro modo».

«Dunque, esiste una tecnica di canto che potremmo chiamare «radiofonica»?

«Sì, oggi ne sono convinto più di ieri. Durante gli intervalli del Rigoletto ascoltavo la gentile annunciatrice che parlava al microfono con un filo di voce: eppure, vede, quella voce, attraverso l'altoparlante, acquistava una «varietà» notevolissima. Perché accade tutto ciò, senza che timbro e chiarezza perdano nulla del loro valore? Perché l'annunciatrice parla con l'accento giusto. Ora questo accento dobbiamo trovarlo anche noi, artisti, attraverso le note del canto. Non le sembra?



(Foto Vasari)

Osservo Lauri Volpi: parla con un entusiasmo, con un calore, con una sincerità degne di un debuttante. E' bello vedere un artista, arrivato nel pieno della sua gloria che ha suscitato i più grandi successi, parlare con tanto amore della sua arte. Non riesco a dargli torto, poiché il mio interlocutore mi ha condotto su un piano di miglioramento e di perfezionamento troppo trascurato, generalmente, dai cantanti.

«Tutto bene, commendatore, E dal momento che lei ama studiare così da vicino i problemi radiofonici, speriamo di riascoltarla presto alla RAI».

«Sì, ma vorrei tanto che tutti mi ascoltassero attraverso l'altoparlante; non in sala di trasmissione. Dal mio discorso avrà capito perché».

«Ho capito benissimo e comunicherò anche le sue intenzioni ai lettori del «Radiocorriere» perché tutti, anche i dirigenti della RAI, conoscano il perché della sua doppia interpretazione della parte del Duca di Mantova».

MARIO RINALDI

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,43 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 The danzante. 18,10 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,45 Musica da camera. 19,15 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Musica per voi. 21,45 Commedia. 22,15 Radio Dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,48 Melodie e romanzi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,48 Dvorak: «La colomba della foresta», danza nuziale. 13,54 Osservatorio economico di Armando Congiu. 14 Musica nera. 14,15 «Furia sul mondo». 14,36 Giro di Francia. 14,45 Musica da films. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,13-15,30 Orchestra Campese. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Concerto di musiche sinfoniche. 19,45

Wolmer Beltrami e il suo ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia. 21 «Josef impara a cantare», un atto di Della Seta. 22 Orchestra diretta da Beppe Mojca. 22,20 Concerto di musiche sinfoniche. 23,08 Oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Programma vario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate oggi MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETTE ROSSA

Serenate sull'ARNO

LA TRASMISSIONE DIFFERITA DALLA SUC. ITALO-BULGARICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona Bari - Bologna - Catania Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirrolino al lavoro», di Dejanira; b) Piccola posta.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi locale.
- 11.30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locale.
- 12.15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orch. all'italiana.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA: 14-14,19 Musiche spagnole (De Falla - Albeniz - Granados).
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14.45-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locale.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamoro», settimanale per i bambini.
- 17.55 Musica operettistica.
- 18.15 Concerto del soprano: INES ALFANI TELLINI - Pianista: GIORGIO FAVARETTO. 1. Caccini: Madrigale. «Venite amanti!», 2. Debussy: Trois chansons de Blittis: a) La flûte de Pan, b) La chevelure, c) Le tombeau des naïades.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA: Musiche per banda.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Levi dell'istituto di anatomia umana dell'Università di Torino: «Accrescimento e secrezione delle cellule e degli organismi».
- Per BARI I: 18,45-19 Vedi locale.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI - Nell'intervallo: 19,30 Notizie sul Giro di Francia.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni napoletane.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta Martelli).
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione della pianista
Licia Mancini

- 1. Giuseppe Sammartini: Concerto per archi (revisione di Alfredo Casella); a) Andante, b) Allegro, c) Andante cantabile, d) Allegro; 2. Albert Roussel: Le festin de l'Araignée, frammenti sinfonici da Balletto di Gilbert de Voisins; 3. Robert Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 54; a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo, c) Allegro vivace (pianista Licia Mancini).
- 22.35 COSE DI LUGLIO, di Luigi Compagnone a cura dell'Autore.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze» rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirrolino al lavoro», di Dejanira; b) Piccola posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locale.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 (RO) Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silitro d'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol min. (K. 183); a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Saint-Saens: Il carnevale degli animali; a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Galli e galline, c) Muli, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Cenguri, g) L'acquario, h) Personaggi delle lunghe orecchie, i) Il cuccio dei boschi, j) Uccelli, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - CONCERTO del violista Marcello Formentini e della pianista Anna Lucchi Lugli. Veracini: Sonata in mi minore: a) Largo, b) Allegretto con fuoco, c) Minuetto-Gavotta, di Gio. F. FIRENZE I - ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 18-18,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locale.
- 18.50 Musica da ballo. 19,15 «America d'oggi».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19.40 Musica varia.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA NICELLI.
- 20.45 «Autori al pianoforte: ALFREDO CUSCINI» - Cantano: il soprano Luisa Malagrada e il tenore Valter Brunelli.
- 1. Un pescatore; 2. Preghiera a sera; 3. Serenata veneziana; 4. Offerta dei fiori, da «Il revisore»; 5. Voci dell'alba; 6. Una villanella; 7. Duetto, da «Il revisore».
- 21 - Dal trittico romantico verdiano.
- 21.30 Specchio a tre luci. Rivista.
- 22.10 Ritmi dell'America latina.
- 22.30 CONCERTO del soprano Lina Riccoboni - Al pianoforte Antonio Beltrami.
- 1. Sarti: Lungi dal caro ben; 2. Pergolesi: se tu mami; 3. Brahms: Solitudine del bosco; 4. Fischer: The connemara shore; 5. Martini: Come un giorno; 6. Sabino: Tristezza; 7. Strauss: Cecilia.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze», rivista jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

CPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI: Dibuk di Rocca (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 20,28: Pagine di Wagner, direttore Simonetto e soprano Rey (Rete Azz.) - Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI: Lodoletta di Mascagni (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,35: direttore Caracciolo con il soprano Magda Laszlo (Rete Azz.) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Tocchi, con la pianista Mancini (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Rossi (Rete A.)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,50: Musiche svizzere contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale di Radio Torino (Rete Azz.). - Lunedì, ore 17,55: Un trio di Brahms, pian. Renzi, viol. Emanuele, cornista Ceccarossi (Rete Rossa). - Mercoledì, ore 18,15: soprano Alfani Tellini e pianista Favaretto (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Classici musicali italiani (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,25: Quartetto di Ravel eseguito dal Quartetto d'archi di Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 20,28. Stefano, tre atti di Deval (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Gli interessi creati, tre atti e un prologo di Benavente (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: Romanticismo, quattro



La celebre orchestra di Benny Goodman, che ha conquisato le esecuzioni radiofoniche, ha partecipato anch'...

elto per voi

atti di Rovetta (Rete Rossa) - ore 21,55:
La casetta condannata, un atto di Summerhayes (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: La principessa della czarda, di Kalman (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 20,28: Arcobaleno (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21,30: Specchio a tre luci, rivista (Rete Azzurra), ore 22,35: Cose di luglio (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Il bilione, rivista (Rete Rossa) - Sabato, ore 20,28: S. P. Q. R., rivista (Rete Rossa) - ore 21: Botta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giorni alle 14,35 (esclusi lunedì e sabato) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: Radiorchestra diretta da Gallino (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 22,40: Selezione di valzer (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 14,45: Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - Giovedì, ore 22,35: Musica ritmo-sinfonica (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21,55: Orchestra Campese (Rete Rossa) - Sabato, ore 19,10: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra).

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 (con BOLOGNA I): Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17,17,30 (con BOLOGNA I) Glenn Miller e il Quartetto Golden Gate.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17,17,30 - Dal telefono al microfono, a cura di G. Desiderio e R. Nardone - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,30-12,56 Listino Borsa di Bologna - 14,10-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17,17,30 Glenn Miller e il Quartetto Golden Gate - 18,30-18,45 Itinerari emiliani.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,35 Musica da ballo - 18,30 Kinderreue, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,20 Programma in lingua tedesca (concerto del Complesso tirolese Hechensteiner).

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto dell'Orchestra G. Ferro Altanese - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12,15-12,28 Musica sinfonica - 14,10-14,35 Motivi di successo - 14,45-14,55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica annunziaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del violonista Osvaldo Polli. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Bach: Adagio e fuga dalla Sonata in sol minore per violino e orchestra; 2. Pjorput: Aria; 3. Ciaikovski - Kreisler: Humoresque; 4. Paganini: Capriccio n. 13; 5. Schubert-Drdla: L'ape - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I (con TORINO I): 14,10-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,10 Notiziario - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Duo pianistico - 17-17,30 Milano musicale.

NAPOLI I: 14 Antonio Procola: «La settimana musicale» - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 17-17,30 Concerto del pianista epiziano Mario Feniger: 1. Bach. Corale dalla 147 Cantata; 2. Scarlatti: Tre sonate: a) in sol maggiore; b) in si bemolle; c) in do maggiore; 3. Cyril Scott: Lotusland; 4. Chopin: Quattro studi: a) op. 10, n. 25, b) op. 25, n. 2; c) op. 25, n. 9, d) op. 10, n. 1; 5. Cesar Franck: Preludio; 6. Teresa Feniger: Preudio; 7. De Rogatis: Ce que dit la source - 18,30-18,45 Conversazione.

PALERMO I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 La fiera delle vanità, a cura di Vanessa - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 La simfonica impazzita - 18,30-18,45 La voce di Tancredi Passero.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,15 Musiche di Claude Debussy - 12,30-12,48 Notiziario commerciale - 14,18 (con GENOVA I) Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Guy Lombardo e Paul Weston.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Canzoni e ritmi - 12,45-12,48 Arte e cultura veneta: cronaca e problemi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Concerto di musiche italiane contemporanee eseguite dal soprano Elena Fava Ceriatti (Alfano, Bianchi, Frazzi, Pizzetti, Persico).

Rinvernalati

A RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL SECONDO SEMESTRE 1947. EVITERETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI E L'EVENTUALITÀ DI PAGARE LA SOPRATASSA ERARIALE

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 13,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo. Conversazione. Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18,40 Varietà. 18,55 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Ultima novità di discoteca. 20,45 Radioscena. 21,15 Melodie popolari d'opera. 22,15 Conversazione. 22,30 Radio Dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche di Grieg. 12,15 Canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Melodie popolari. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,54 Musiche romantiche. 14,19 «La finestra sul mondo». 14,35-15,30 Francesco Ferreri e la sua orchestra. Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

15,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Varietà. 19,30 Orchestra d'archi diretta dal M° Donadio. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cera. 20,45 Musiche campestri eseguite dal quartetto rarat-

teristico. 21,15 Medagioni musicali: Felix Mendelssohn Bartoldy. 22,15 Classici del jazz presentati dal trio classico Mauri. 22,40 Canzoni. 22,58 Orsodisco di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Il Ferro Fortificante

da l'appetito e la forza alle ragazze e ai ragazzi



Se il vostro fan-
to dalla svilup-
po, dimagra o di-
venta anemico, è
tempo di fargli
seguire il regime
del Sovraprofitto

Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarlo a recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovrinalimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farm. GRATUITAMENTE, manderemo a chi ci chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio

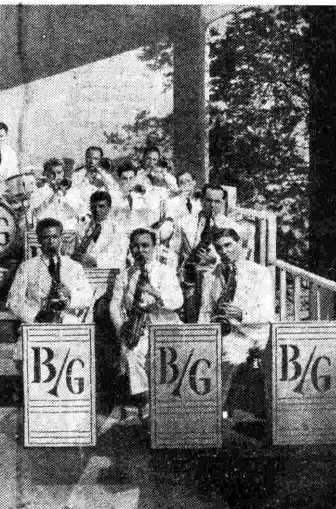
A. 16

APERITIVO

APEROL

DISSETANTE • POCO ALCOOLICO • REGOLATORE DELLA DIGESTIONE

BARSIRI
PADOVA



stato così larga popolarità in America attraverso le sue a vari film musicali dell'«United Artists».

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Torino I

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino I trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 RITMI, CANZONI E MELODIE.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - cantano Alma Danielli, Tatì Caroni e Italo Julli.
- 13,48 Assoli di chitarra.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Musica leggera.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15,30 CANZONI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano Rossella Dell'Aglio, Ello Vallesi e Antonio Basurto. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 MUSICA da ballo.
- 18 - CONCERTO del pianista Tullio Marcoggli. 1. Sgabatti: Preludio e fuga, op. 6; 2. Ravenscroft: Berceuse; 3. Plick-Manglagalli: Danza d'Oloof; 4. Ljadov: Carillon; 5. Prokofiev: Toccata, op. 11.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - BOLOGNA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Melodie e romanze.
- 18,45 - Università internazionale Guglielmo Marconi, Da New York - Dott. Ferruccio Di Corti: «Rassegna medica».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locale.
- 19 - Ritmi e canzoni.
- 19,30 Notizie sul giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Senza invito.
Per NAPOLI I e PALERMO: 21 Vedi locali.
- 21,20 Oltre il sipario: «CARMEN», a cura di Cesare Valabrega.
- 22,25 Scrittori al microfono: Raffaello Franchi.
- 22,35 LIRICHE DI ALDERIGHI eseguite dal soprano RINA CORSI e dal pianista DANTE ALDERIGHI.
1. Due canti militari: a) Il vecchio sergente; b) Il coscritto (poesie di Pietro Paolo Farnesio); 2. Cinque liriche di Bontempelli: a) Amore; b) Angeli; c) L'albero; d) Voluttà (poesie di guerra); e) L'aquila prege.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano (Orchestra Lotti) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - Bologna II fino alle 14,18 e dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma. Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Fantasia musicale.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14,09 Bolletti meteorologici.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
14,12 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45: «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Puccini: Ouverture in sol (trascr. Whittaker); a) Adagio e allegro; b) Minuetto, c) Bourrée, d) Corrente, e) Cornamusa e bourrée (Orchestra d'archi di Londra diretta da Denis Wright); 2. Cimarosa: Giannina e Bernardone, sinfonia (Orchestra diretta da Ugo Tensini); 3. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore; a) Vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (pianista Sergio Rachmaninov e orchestra di Filadelfia diretta da Eugenio Ormandy) - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna. 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 CONCERTO della pianista Lisel Chazalettes Issle.
1. Brahms: Rapsodia in si minore, op. 79 n. 1; 2. Debussy: Ce qu'a vu le vent d'est, dal primo volume dei «Preludi»; 3. Contessa: Improvisio.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 Canzoni.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER eseguite dall'Orchestra da Concerto diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Marisa Rey.
1. «Tannhäuser»: a) Introduzione e scena prima dell'atto secondo, «Salve d'amor recio eletto»; b) Preghiera di Elisabeth; 2. «Lohengrin»: a) Racconto di Elsa dell'atto primo; b) Auretta; 3. Viaggio di Sigfrido su Reno.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 20,28-21 «A colloquio con i dirigenti del Teatro dell'Opera di Roma», a cura di Luca di Schiana e Giovanni Mancini.
- 21 -
- Commedia con maschere in tre atti e un prologo di GIACINTO BENAVENTE presentata dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,35 Musica ritmo-sinfonica. Orchestra Russe Bennett.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GLI INTERESSI CREATI

Commedia con maschere in tre atti e un prologo di Giacinto Benavente - Ore 21 - Rete Azzurra.

Delle commedie Giacinto Benavente, uno fra i maggiori commediografi spagnoli dell'ultimo ottocento e del primo novecento, ne ha scritto forse delle più belle di questa, ma questa è indubbiamente la più interessante fra le rappresentate da noi. Ed è anche quella in cui ha dimostrato in modo più evidente che non è a scrivere delle commedie per il pubblico che egli ha mirato (per il pubblico che applaudiva a quell'epoca in Spagna gli intrighi romanzeschi alla Echegaray) ma a creare un pubblico per le sue commedie.

Degli Interessi creati Benavente si è servito per mettere in scena, nella storia di un avventuriero, Leandro, e del suo servo, Crispino, una specie di saggio di addestramento delle due tendenze dell'uomo. Non la maschera e il volto, ma i due volti: Don Chisciotte e Sancio Panza. Leandro rappresenta il poeta, l'idealista, il sognatore; Crispino, il suo compare, derivazione diretta dei servitori testofanti della commedia plautina e dell'arte, l'uomo che sta attaccato alla realtà e solo con essa vuole fare i conti. Perseguitati entrambi, servo e padrone, da creditori truffati, i quali sono determinati a portarli in tribunale, capitano in un paese fantastico, dove Leandro, spacciandosi per un ricco signore, s'innamora, chiamato di Silvia, figlia unica di Pulcinella, pescatore del tempo. Procedono per truffe e ne inventano di ogni risma, tanto da meritare la prigione. Ma quando i loro raggi si scoprono (e qui il motivo della commedia), è troppo tardi per punirli: tutti sono compromessi. Fra Pulcinella, il capitano, Arlecchino, l'albergatore che li ospita, donna Sirena che ha fatto la mezzana, Crispino ha creato tale una rete d'interessi che tutti si trovano nell'obbligo di essere solidali con lui e di accogliere come vere le sue finzioni.

Anche senza voler fare della malignità, bisogna riconoscere che Benavente, con questa sua commedia, è andato molto oltre al caso gustosissimo da cui è stato ispirato e dei Crispino, oggi, al mondo ce ne sono parecchi. Ciò che un tempo poteva essere considerata un'acrobazia è diventata una cosa comune.

Nato nel 1866, Giacinto Benavente scrisse la sua prima commedia El nido Ajeno a ventott'anni. Da otto anni aveva abbandonato la casa paterna per girare la Spagna con la sua compagnia, Generalita, un'artista di circo equestre. A lei aveva dedicato la sua prima raccolta di versi, intitolata Il Teatro fantastico; a lei i suoi primi saggi di psicologia intitolati Castas de mujeres. Il teatro, per il quale scrisse più di un centinaio di commedie, gli assicurò la notorietà e la celebrità. Nel 1912 era chiamato a far parte dell'Accademia spagnola; nel 1922 gli veniva assegnato il «Premio Nobel» per la letteratura.

RENDE PIÙ BELLA

Il trattamento scientifico «PI-LEBE» rende sempre più bella ed attraente la pelle del viso, eliminando ogni difetto. Cura completa lire 350. Mandare vaglia a Nagas & Demarchi, via D. Chiossone 8, Genova.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,33 (con BOLOGNA I) Musiche per Quartetto d'archi.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,15-12,45 «Ciò che più ti piace», a cura di Aldo D'Alesio - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 «La caccia spirituale» di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musiche per Quartetto d'archi.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,35 Fantasia d'opere - 19,20 Programmi in tedesco (concerto della pianista Beatrice Ducati).
CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17 Concerto del soprano Adele Albanese Carrozza - 17,20-17,30 Conversazione di Nino Zuccarello: «Narrativa pura» - 18,30-19,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.
FIRENZE I: 12,15 Solisti celebri: Duo pianistico Gorini-Lorenzi - 1. Stravinsky: Sonata per due pianoforti; 2. Debussy: Linderda - 12,30-12,48 Quartetto Cantastorie (Ristorante Buca di San Rufillo) - 14,10-14,35 La voce della Toscana - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il compito in classe», presentato da Silvio Gilgi.
GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,56 Rubrica annunziaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto, (con MILA-

Liriche di Dante Alderighi

interpretate dal soprano Rina Corsi - Al pianoforte l'Autore.
Ore 22,35 (Rete Rossa).

Dante Alderighi è nato a Taranto nel 1898, ma ha compiuto gli studi musicali a Roma, avendo a maestri, per il pianoforte, Scamatti, Teichmüller, Consolo, e per la composizione Setaccioli e Malipiero. La sua produzione di compositore è vasta e comprende musica da camera vocale e strumentale, musica sinfonica, ecc. Come pianista ha dato concerti in Italia e all'estero, iniziando fino da fanciullino una brillante carriera. Alle precedenti attività, Alderighi unisce quelle di insegnante di pianoforte principale, nel Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, e di critico musicale.

Nel concerto odierno, avvalendosi della collaborazione del noto e valente soprano Rina Corsi, Alderighi presenta un gruppo di sette sue liriche. Le «Due canti militari» debbono la loro compilazione musicale ad uno scritto di Benedetto Croce; infatti fu il grande filosofo napoletano a tessere, oltre vent'anni or sono, le lodi del poeta ottocentesco Pietro Paolo Parzanese, quasi contrapponendolo a Giovanni Pascoli. Il compositore ne ricercò i versi che rivestì quindi di musica. Se ne «Il vecchio sergente», si nota un'intonazione comica, ne «Il coscritto» la composizione assume quasi il carattere di «matinata».

Le «Cinque liriche di Bortemelli», che contrastano vivamente con le precedenti, risentono di un clima espressionista, nel quale tuttavia i caratteri fondamentali dell'arte di Alderighi — rispetto del senso melodico, del senso tonale e dell'evidenza formale — emergono con chiarezza e precisione. Di particolare interesse è la terza lirica «L'albero», in cui un tema con otto variazioni lega le diverse parti della poesia: foglie, cocciole, ragni.

Le «Militari» sono state composte nel 1927, le altre invece nel 1935.

NO II - SAN REMO - TORINO II)
17-17,30 I bimbi ai bimbi.
GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 Notiziario interregionale tipicamente piemontese, Listino Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 12,15-12,40 Musica sinfonica - 14,10-14,28 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Cantati di partigiani - 17-17,30 Microfono curioso.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,19 Cronache napoletane - 18,30-18,45 Quindici minuti per gli

sportivi - 21-21,10 Radioscena (Pappo) - 21,10-21,20 Radio Carnet (Lido Azzurro).
PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria - 18,30-18,45 Notiziario siciliano - 21-21,20 Trasmissione organizzata per la Dittica Quadrato.
ROMA I: 14,03 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Caffè delle sorprese», di Giorgio e Sandro a cura di R. Mantoni.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 La voce di Aureliano Pertile - 14,10-14,35 Notiziario interregionale e figure piemontesi, Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,45-15 Dischi - 17 Bach: Concerto per due violini e orchestra - 17,20 Musiche di Strauss.
VENEZIA - VERAONA: 12,45 Le più belle «ouvertures» - 12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14,15 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,35 Musica varia - 17-17,30 Concerto del pianista Bruno Mezzana - 1. Haendel: «Giacconi»; 2. Chopin: Scherzo in si bemolle minore; 3. Debussy: a) La fanciulla dai capelli di lino, b) Fuochi d'artificio; 3. De Pèda: Danza rituale del fuoco.

mazioni. 14 Musiche per pianoforte, 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Giro di Francia (Buton) - 14,45 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Rit-



Tullio Tili, saxofonista tenore solista della Orchestra Ferrari. (Foto Tassin)

mi e canzoni. 19,40 Guido Mauri e il suo pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il segretario calante, radiovisiva. 21,20 Orchestra melodica diretta da Franco Piccano. 21,55 Attualità. 22 Concerto sinfonico diretto dal M. Simonetto - 1. Schumann: Manfredi, introduzione; 2. Rousselet: Piccola suite; 3. Ravel: Ma mère l'Oye; 4. Rossini: Sinfonia del «Barbiere di Siviglia». 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

CONCORSO GIRO D'ITALIA

Stabilimento chimico-alimentari
CURE DI GHIFFA (Milano - Lago Maggiore)

Adì 23 giugno 1947 presso la Direzione generale della GIPRA - via Anselmo 35, Torino - si è proceduto con le cautele di legge ed in presenza del sottosegretario funzionario dell'Intendenza di Pinerolo di Torino, al sorteggio dei premi assegnati dallo Stabilimento Cure di Giffa fra tutti i partecipanti al concorso suddetto, che rispondevano esattamente al quesito proposto: 1. Vincitore del Giro d'Italia: COPPI FAUSTO.

2. Vincitore del maggior numero di tappe (3), a pari merito: COPPI FAUSTO, LEONI.
3. Primo classificato degli stranieri: MAES.

Vincitore della tappa Lugano-Milano: LEONI.
Le cartoline giunte alla SIPRA nel termine stabilito sono: n. 58.710.

Le risposte emesse ai quattro quesiti sono: n. 469.

Il premio di L. 100.000 e soggiorno gratuito a Giffa per 10 giorni presso lo Stabilimento: Cart. n. 2270 - Dott. RICCI ANTONIO, Farmacia Bino (Accona).

Gli altri quattro premi (soggiorno gratuito a Giffa per 10 giorni) ai signori: Cart. n. 82.900 - FACCHINETTI OTTAVIO, via Cesare Battini 29, Sesto S. Giovanni (Milano) - Cart. n. 41.820 - BENZONI GUELFO, Barzanica (Cremona) - Cart. n. 27 - GIULI MALOTTI ERNESTO, Donatizio (Livorno) - Cart. n. 11.396 - DANI ALESSANDRO, via Mantova 33, Bressanone (Bozzone).

I cinque premi riservati ai cinque corridori primi classificati del Giro d'Italia (soggiorno gratuito a Giffa per 10 giorni) ai signori: COPPI F., BARTALI, BRESCHI, CECCHI, MAES.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra da concerto. 13,45 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi, conversazione. Listino Borsa.
17,30 The danzante. 18 Attualità. 18,15 The danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Gli interessi creati, tre atti di Benavente. Inediti: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche caratteristiche. 12,15 Ritmi, canzoni, melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni e cori popolari. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,48 Assoli di chitarra. 13,54 Infor-

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mago del lavoro», di M. R. Berardi; b) Canto corale.
- Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Radio Naja per la Marina.
- Per GENOVA I: 13,15 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Ca. endario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «MUSICHE BRILLANTI» eseguite dal Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni.
- 13,48 Elgar: Sopnante, dalla «Sulte infantile».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: 14-14,19 «Up in Central Park», fantasia dalla rivista musicale di Sigmund Romberg.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15,30 Fantasia di ritmi e canzoni.
- Nell'intervallo: 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 20 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 17,55 ARIE ANTICHE ITALIANE. Soprano: Luisa Veracchi.
- 1. Bassani: a) Dormi bella, b) Posate, dormite!; c) Carissimi: Che dici, amore!; d) Scariatti: Già il sole dei Gange.
- 18,10 Complesso diretto da Giovanni Giovalle.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ROMA I - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: Un quarto d'ora con Benny Goodman.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da Roma, Giorgio Prosperi: «Problemi del Teatro Italiano».
- Per BARI I: 18,45 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo (19,30) Notizie sul Giro di Francia.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 28,28 CLASSICI MUSICALI ITALIANI. Complesso d'archi di Radio Roma: pianista Armando Renzi, violinista Matteo Roldi, violinista Luigi Muratori, violista Lodovico Coccon, violoncellista Bruno Morselli.
- 1. Boccherini: Quintetto per archi e pianoforte; a) Allegretto; b) Un poco presto; c) Variazioni sulla rithia notturna di Madrid; d) Polonese; 2. Vivaldi Casella: Sonata a tre; a) Largo maestoso; b) Allemanda con aria; c) Corrente.
- 21 - IL BILONE di Ace Marchesi e Steno. Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vellini. Regia di Nino Meloni.
- Per PALERMO - CATANIA: 21-21,40 Vedi locali.
- 21,40 Noyelle di tutto il mondo: «Alba De Céspedes».
- 21,55 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. «Vecchi motivi, cari ricordi». Cantano: Anna Petri, L. Murolo e Mimi Ferrari.
- 22,25 «C'era una volta».
- 22,28 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra», di Bari (Quartetto Azzurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mago del lavoro», di M. R. Berardi; b) Canto corale.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Al caffè si discute di...
- 13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano M. Mauri, A. Dianj e A. Breglia.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - MESSINA - BARI II: 14,12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,20 «Musica leggera».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15,30 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: «Pomeriggio Musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Schubert: Trio n. 1 in si bemolle magg.; a) Allegro moderato, b) Andante un poco mosso, c) Scherzo, d) Ron-do; 2. Bartok: a) Studio per gli accordi e i trilli, b) Nuova canzone ungherese, c) Invenzione cromatica, d) Improvvisi n. 7 e 8 - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostanzione della settimana.
- 18 - Qualche ritmo.
- 18,10 MUSICHE INFANTILI di Claude Achille Debussy, pianista Maria Teresa Rocchini. Debussy: Children's corner; a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Jumbo's Lullaby, c) Serenade for the doll, d) The snow is dancing, e) The little shepherd, f) Golliwog's cake-walk.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Marisa Fiordaliso ed Enzo d'Am-brosio.
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Concerto sinfonico diretto da MARIO ROSSI.
- Parte I - I. Cimarosa: Le astuzie femminili, sinfonia (eleonazione Respighi); 2. Haydn: Sinfonia n. 2 in re maggiore; a) Adagio-Allegro, b) Andantino, c) Allegretto (tempo di minu-etto), d) Presto. Parte II - 1. Robbani: Pre-ludio, corale e fuga; 2. Castagnone: Pucca-cchia; 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta, da «Tristano e Isotta».
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari (Quartetto Azzurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.

IL QUARTETTO DI RAVEL

Musiche francesi contemporanee eseguite dal Quartetto d'archi di Radio Torino - Sabato, ore 22,25 - Rete Azzurra.

Scritto nel 1902, il Quartetto di Ravel è un esempio di precoce perfezione di scrittura, da cui viene a questo lavoro una freschezza in-suarabile, capace di resistere al mutamento di gusti sopravvenuto nel tempo, e nella stessa arte del compositore. Con un'arguzia che proba-bilmente avrebbe strappato un sorriso allo stesso Ravel, recentemente il Graziosi ha definito questo Quar-tetto come un esempio di musica «falsa magra». Infatti è fondata sulla linea, sì, ma una linea contenuta o celata in una rotazione lirica. Si pensi, per esempio, alla magnifica frase che viene sviluppata nel se-condo tempo. Certo, anche qui come nel primo tempo, le promesse liriche di confidenze espressive e me-lodiosi abbandoni sono ben presto rotte da un ironico «pizzicato». E' questa una vicenda espressiva assai frequente nell'arte di Ravel: il fre-no di un'intelligenza vigile e, col tempo, sempre più beffarda, imposto agli sfoghi dell'emozione. Ma qui il musicista parla ancora un lingua-gio cui non sono precluse le man-ifestazioni di tenerezza per mezzo di ampi e melodiosi cantabili. A que-sti si oppone la maliziosa vivacità dei temi in «staccato» e in «piz-zicato». (Il Quartetto contiene forse i più bei «pizzicati» che si siano mai scritti: in particolare quelli cadenzati e tempestivi del violon-cello, che cadono ritmicamente spa-ziali, come gocce d'acqua staccantisi dopo una congrua accumulazione).

Dolce ed espressivo il tema cen-trale del terzo movimento, cui l'im-piego della sordina conferisce un timbro particolarmente vellutato. Il finale, dal ritmo irregolare di 5/8, sembra evocare in un attimo jugo-tivo un motivo di Schubert, per concludersi poi in maniera assolu-tamente originale. Il bellissimo Quartetto di Ravel sarà interpreta-to dal Quartetto d'archi di Radio Torino, un complesso ben noto ai radioscoltori, che da lungo tempo, attraverso l'affinamento sempre più approfondito delle qualità stilistiche dei singoli e dell'insieme, persegue lo scopo di avvicinare al pubblico le opere più significative della let-teratura quartettistica di ogni tem-po. Ercle Giacomo, Renato Valesio, Carlo Pozzi ed Egidio Taveda non riposano sugli allori: la eccezionale vastità del loro repertorio ne è chia-ra conferma.



Vecchia Romagna

BUTON

il line proprio **Conac**
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico per
TOUR DE FRANCE

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA 1) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17,17,30 (con BOLOGNA 1) Musica commentata.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto del violoncellista Arcangelo Masotti. Al pianoforte Elena Martucci. 1. Graziosi. Sonata in sol maggiore; 2. Martucci. Andantino flebile; 3. Granados. Goyescas; 4. Poppo. Vito (danza spagnola) - 18,45-19 Trasmissione per la Venezia Giulia.

BOLOGNA: 11-12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo e rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 Musica commentata, a cura di Leo Donini - 18,30-18,45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

Italiani contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Ore 21 - Rete Azurra. Tra una «ouverture» di Cimarosa, una «Sinfonia» di Haydn e il «Preludio e morte di Isotta», il programma di questa sera allinea due composizioni di musicisti italiani contemporanei.

Il «Preludio corale e fuga» di Igino Robbiani (Soreina 1884) si inizia con un movimento moderato, di carattere austero, nel quale le voci dell'orchestra contrappuntano con incisi appassiti, riccamente modulanti, il disegno principale affidato inizialmente ai violoncelli. Il breve «Corale», largo e severo, si allaccia direttamente alla «Fuga» il cui soggetto, brioso e scintillante, introduce nella composizione un elemento di novità ritmica ed espressiva. Tutta la costruzione della fuga poi, nei ritorni del tema come nei fantasiosi disegni degli sviluppi e nella incalzante vivezza dello stretto, è ricca di interesse e di risorse strumentali.

La predilezione di Riccardo Castagnone (Brunate 1906) per le più solide forme tradizionali è rivelata anche dalla «Passacaglia», costruita con intelligente rispetto dello schema classico e costituita di dodici variazioni con l'aggiunta di una breve chiusa rigorosamente tematica. Ma il materiale sonoro, trattato con acuta sensibilità, non rifugge da spiriti più moderni e da accenti di cantabilità ora drammatica ora dolcemente contemplativa. La stessa natura della variazione, sceltita più come mutazione di stati d'animo che come esteriorità decorativa, conferisce alla «Passacaglia» una grande varietà di atteggiamenti.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,35 Musica da camera - 19,15-19,54 Programma in lingua tedesca (musica operistica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con Palermo) «Calabrone», radio-settimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 Conversazione di Giuseppe Villaroel: «Sole».

FIRENZE: 11-12,30-12,48 «Sueing trio» (Boschi, Vinciguerra, Roelens) - 14,18-14,35 Giochi di Claretta in presenza - 14,40-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA: 1 (con TORINO 1) 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9-9,10 «Mamme e masale» - 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Musica varia - 12,30-12,56 Rubrica armonica - 12,30-12,56 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo Ibrario -

TRIO ALEGIANI

Soprano Pina Gagliardi; flauto: Salvatore Alfieri; pianoforte: Romolo Alegiani.

Il maestro Romolo Alegiani cominciò la sua carriera a Milano come sostituto del celebre direttore d'orchestra Edoardo Mascheroni con il quale rimase circa tre anni. E' autore di varie opere tutte rappresentate, tra le quali «Il controllore dei vagoni letto» ed «Un grosso affare» su libretto di Hennequin e Veber. L'opera «Il controllore dei vagoni letto» fu rappresentata nel 1933 anche a Parigi e poi in quasi tutta la Francia dalle «Tournées Baret».

L'Alegiani ha molta musica edita da Salabert e Smyth a Parigi dove ha vissuto circa sette anni ed ebbe l'idea della formazione di questo Trio (Soprano-Flauto-Pianoforte) assistendo ad un concerto dato all'Opéra Comique da Lily Pons e vedendo l'effetto favorevolissimo prodotto sul pubblico da questi tre elementi.

Il soprano Pina Gagliardi che ai mezzi vocali di eccezione unisce fervida intelligenza interpretativa, è triestina ed ancora giovanissima è



(Foto Palleschi)

già nota come concertista al pubblico di varie città italiane ed agli ascoltatori della Radio.

Il flautista Salvatore Alfieri ha studiato con Stefano Crespi, si è diplomato a S. Cecilia con il massimo dei voti, ha dato numerosi

concerti all'estero ed in Italia: all'Accademia Filarmonica, alla Società del Quartetto, ecc. Ha fatto parte, in qualità di primo flauto solista, dell'Orchestra sinfonica della RAI di Torino ed attualmente di quella di Roma.

17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 11-12,30-12,48 «Appuntamento con...» - 14,18 Notiziario - 14,20 Notizie sportive - 14,45-15 Danze celebri - 17 L'angolo dei bimbi, di Pato Domatella - 17,15-17,30 Solisti jazz.

NAPOLI: 11-14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Rosetta Girgenti Marino. 1. Grieg: Sonata op. 7; 2. Savasta: Notturno; 3. Rachmaninov: Umoresca - 18,30-18,45 Notiziario siciliano - 21-21,30

«Calabrone», radiasettimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 «Storie d'amore» (trasmissione organizzata per la Ditta Zuma).

ROMA: 11-14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orga minore».

TORINO: 11-9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 «Ricordate questi motivi?» - 14,16 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Concerto del soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte Ermelinda Magnetti: 1. Grieg: Sonata; 2. Pergolesi: Stuzzico, mio stuzzico, da «La serva padrona»; 3. Vivaldi: Un certo non so che; 4. Paisiello:

Il mio ben quando verrà; 5. Scarlatti: Già il sole dal Gange; 6. Mozart: Batti, batti, o bel Masetto, dal «Don Giovanni».

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie operistiche cantate dal tenore Emilio Cristinelli; al pianoforte Mirko Bonomi - 12,45-12,48 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi - 14,18 Notiziario - 14,20-14,35 Musica varia - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

7- Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa. 17,30 The Danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Rassegna musicale. Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varie. 20,28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Quintetto Principe. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turci. 13,48 Elgar sognante, dalla suite infantile. 13,54 Musica operettistica. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35-Giro di Francia. 14,45 Fantasia di ritmi e canzoni. Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Battista meteorologico. «Questa sera ascoltate».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19,35 Arie per violino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,29 I cinque col ritmo. 21 Commedia. 22,15 Concerto del clarinetista Ariosto Priso, con la collaborazione del pianista Enzo De Bellis. 22,45 Serenate italiane. 22,58 Oroscoopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Giochi notturni. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Arzura
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli la «Passeggiata per i tre mondi».

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Palermo - San Remo

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.35 - dalle 17 alle 0.12

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
- Per Bari I: 11-13.30 Canzoni.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per SAN REMO - GENOVA II: 12.15 Vedi locali.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: 14-14.19 Ballabili in voga.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.30-15.35 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.35-15.40 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE Romanticismo
- Quattro atti di GEROLAMO ROVETTA
- Presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ROMA I - ANCONA - BOLOGNA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Duo pianistico Vronsky-Babin: 1. Bach: Sonata n. 4 in mi minore (trascr. per due pianoforti di Babin); a) Allegro vivace, b) Andante, c) Un poco allegro; 2. Rachmaninov: Vocalizzo; 3. Rachmaninov: Dalla Suite «La Fuga».
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New York, Arthur Compton: «Applicazioni industriali dell'energia atomica».
- Per BAR I: 18.45-19.15 Vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive - 19.15 Fantasia musicale.
- Per NAPOLI I: 19.15 Vedi locali.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori (in locale).
- ANCONA - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - FIRENZE II: 19.40-19.55 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- S. P. Q. R.
- (Strano Popolo Questi Romani)
- Conferenza con fotografie di Vittorio Metz
- Terzo tempo
- Regia di Nino Meloni
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21 - Stagione lirica della RAI
- Lodoletta
- Dramma lirico in tre atti
- di Giovacchino Forzano
- Musica di PIERO MASCAGNI
- Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Forti; La pazza, Fernanda Codoni; Maud, Lydia Melacci; La Vannara, Fernanda Codoni; Fiammen, Mario Bini; Giannetto, Guido Guarniera; Franz, Ferdinando Li Donni; Antonio, Ezio Achilli; Una voce, Franco Fabiani; Il portaletta, Franco Fabiani.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
- Maestro del coro VITTORIO RUFFO
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2) Conversazione.
- 23.35 L'oroscopo di domani (Società Italiana Chlodondoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.02 «Buonanotte».
- 0.07-0.12 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17 alle 0.12

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.15 Vedi locali.
- ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12.55 Disco.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Sinfonie da opere di Gioacchino Rossini.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23-15.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Beethoven: La battaglia di Vittoria; 2. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato (solista Wilhelm Backhaus); 3. Ljadoff: Canti popolari russi; d) Canto religioso; e) Canto di Natale, c) Ho danzato con il moscerino; d) Lamento; e) La leggenda degli uccelli; f) Ninna nanna, g) Danza, h) Coro danzato.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo
- 18.15 CONCERTO del soprano Dedy Guadagnini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Gregori: a) Io più mirar non vo' il mio sol, b) Voglio amarti, bella Clori, c) Se amor per te non m'ha ferito il cor; 2. Pergolesi: Gemo in un punto e fremo; 3. Chopin: Onde torbide; 4. Sabinio: Tristesse; 5. Alfano: Giorno per giorno; 6. Rachmaninov: O bei grani, o bionde messi.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali. La voce del lavoratore.
- BOLOGNA I - BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 19.40-19.54 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20.28 Fantasia eseguita dall'Orchestra Armoniosa.
- 20.45 DOONNE DI RABANDE PRESTIGIO: Eleonora Duse (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.40 La voce di Bing Crosby.
- 21.55 LA CASSETTA CONDANNATA
- Un atto di J. R. Summerhayes
- Compagnia di prosa di Radio Milano
- Regia di Enzo Convalli
- 22.25 MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE eseguite dal Quartetto d'archi di Radio Torino.
- Ravel: Quartetto in fa; a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato. - Esecutori: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidino Roveda, violoncello.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.35 (circa) L'oroscopo di domani (Società Italiana Chlodondoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.02 «Buonanotte».
- 0.07-0.12 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASSETTA CONDANNATA

Commedia radiofonica di J. K. Summerhayes, tradotta da Fanny Magliano - Ore 21.55 (Rete Azzurra).

La Summerhayes è una scrittrice inglese che ha per il radioteatro una particolare inclinazione. I lavori che conosciamo di lei, lavori che la BBC ha accolto nei suoi programmi, sono particolarmente volti a dare un'anima alle cose: le cose trasfigurate. Assai più che agli uomini di cui pure cerca di cogliere gli atteggiamenti intimi e le passioni celate, la sua curiosità è sulle cose inanimate che particolarmente si sofferma, a cui dà voce. E si giova delle leggende, se ne trova che abbiano un sapore che le piaccia, e in difetto, le crea.

Leggenda, anche se non vi compaiono gli elfi e le fate, i diavoli e le streghe, questa «Cassetta condannata». Il tempo l'ha fatta inabitabile. Triste, sconsolata, amnebbiata, ammuflita, pietrificata, una fine. E c'è. Racconta la sua storia, che è poi la storia di molte altre cassette poco diverse, le quali attendono il piccone che le abbatta. E si studia di rendere meno angosciato il presente, ricordando il passato. Inattesa, depravata, scoppiata la guerra che muta il destino della cassetta. Non credeva che più alcuno s'interessasse di lei e trova invece chi la scopre e se ne innamora: una fanciulla da marito che va cercando un luogo quieto per farne il suo nido. E la cassetta racconta: «La cara ragazza che pensavo di non rivedere più, torna dopo qualche giorno col suo fidanzato, un bell'uomo, un aviatore. La prima impressione di lui non è buona. Stanco, sofferente, cerca una casa piccola, modesta, con qualche comodo. Trova che manca questo, che manca quello. Ma lei non si arrende. Dice: «Non possiamo trovare luogo più adatto per noi e per i nostri figliuoli. E' abbastanza grande per contenerne una nidiata, abbastanza intimo: quanto spazio per le loro baldorie!». L'uomo guarda me, guarda lei, torna a guardare me, torna a guardare lei, poi sorride. L'esitazione è vinta. Si sposano, s'installano, crescono. La casa si riempie di risate e di strilli, tutto vien buttato per aria. E io divento una vecchia signora, molto cercata e molto stimata, che porta l'abito da festa e ha preso il gusto della modernità. Che possa aver creduto di dover morire non me ne ricordo nemmeno più». Favola? Leggenda? Vita. La vita delle cose, che è poco diversa dalla vita degli uomini.

ROMANTICISMO

Quattro atti di Gerolamo Rovetta - Ore 17 (Rete Rossa).

Gerolamo Rovetta nacque a Brescia nel 1851 e morì a Milano nel maggio 1910. I suoi drammi più popolari sono *Mater Dolorosa*, *La trilogia di Dorina*, *Romanticismo*. *Romanticismo*, scritta nel 1901 - la cui azione si snoda nella Lombardia dominata dagli austriaci, negli anni precedenti il 1859 - è un dramma ben congegnato, soffuso di fede patriottica, avvincente e pieno di commovente. I personaggi e i tipi, condotti sulla falsariga di persone realmente esistite in quegli anni tormentosi e i cui nomi sono rimasti scritti nella storia per merito del fervore patriottico del Rovetta non restano generici e sono rappresentativi di una data condizione storica.

Romanticismo, come La Maestri- na trasmessa sabato scorso, è radio- diffusa nella serie del Teatro Po- polare, su indicazione dei nostri stessi ascoltatori.

STAGIONE LIRICA
DELLA RAI

LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di G. Forzano - Musica di P. Mascagni - ora 21 (Rusca)

Il volto ingenuo dell'arte di Pietro Mascagni, già mostratosi in composizioni giovanili quali Zanello e Amico Fritz, ha modo, in questa profumata Lodoletta, di rivelarsi più compiutamente e con maggiore profondità d'espressione.

La riduzione del romanzo di Ouida, Two little wooden shoes (I due zoccolotti), già destinata in un primo tempo a Puccini, fu infine compiuta da Gioacchino Forzano per la musica di Mascagni, né è qui

necessario ricordare quanto questo cambiamento di destinazione fosse fonte di discussioni e di discordie: liti e cause sono ormai la nota tenuta che accompagna la quasi totalità dei lavori del compositore livornese, pressoché un'abitudine, legata alla personalità del geniale affascinante scapigliato autore.

In questa opera, una delle ultime della produzione mascagniana, il compositore seppe trovare un tale accento di purezza e di vero inge-

nuo calore, da rendere accettabili anche alcune situazioni drammatiche di scarsa efficacia, e talvolta, di dubbia logicità.

Bimba fra i bimbi, Lodoletta, ci si presenta tra ghirlande di fiori e grida festose, una fresca infantile serenata e una danza rustica vivace al suono caratteristico degli zoccolotti d'Olanda.

Il quadro è assai vivo, d'una pazienza che fa sentire, invero, l'origine meridionale del musicista, ma pieno di colore e di squisito sapore. E se tanta gioiosità fa contrasto il tono cupo e doloroso di un canto gonfio di tristezza (siamo in pieno Mascagni!) allorché improvvisa la tragedia piomba a turbare l'animo della fanciulla. Così questo canto è soffuso d'ingenua malinconia: il pianto d'una bimba, un piccolo cuore trafitto.

E' la storia di questo piccolo cuore che il musicista ha sentito, questo piccolo cuore che nasce alle prime gioie e ai primi tormenti, che trepida e che soffre, che spera e che s'infrange, fino a morire.

Ricordate il suggestivo finale del primo atto? La melodia si snoda dolcissima: è l'intima commo- zione della piccola olandese ricussita in una



Tullio Serafin dirige «Lodoletta»

atmosfera sonora di profonda poesia, quasi un'offerta del musicista verso tanto candore e tanta purezza. E se l'artista è giunto a questo, se questa forza di espressione ha saputo trarre dalla sua ispirazione, si da trasmetterla a noi con vera efficacia, non dovremo ancora essergli grati per il nuovo miracolo d'arte? **ESSECI**



I principali interpreti di «Lodoletta»: (da sinistra a destra) soprano FIORELLA CARMEN FORTI, Lodoletta; tenore MARIO BINCI, Flammen; baritone GUIDO GUARNIERA, Giannotto.

Locali

ANCONA: 15.25-15.40 Notiziario mar-
chigiano e dischi - 15.30-17 (con
BOLOGNA 1) «Il grillo parlante»,
radiogiornale per i bambini.
BARI: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario
per gli italiani del Mediterraneo
- 14.10-14.19 Notiziario - 15.30-
17 «Dal telefono al microfono», a
cura di G. Desiderio e R. Nardis-
noci - 18.45-19 Notiziario per gli
italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA 1: 14.14.19 Notiziario emi-
liano-romagnolo e Considerazioni
sportive - 16.30-17 «Il grillo par-
lante», radiotesettimale per i
bambini.
BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale
- 12 Trasmissione dedicata alla po-
polazione di lingua ladina - 12.15-
12.48 Programma in lingua tedea-
ca - 14.18-14.45 Motivi preferiti
- 19.20 Programma in lingua tedea-
ca (musica allegra per la fine
settimana).
CATANIA (con PALERMO): 14 Musi-
ca varia - 14.10-14.19 Notiziario
(con PALERMO) - 15.30-17.30 Musi-
ca leggera - 18.30-18.45 (con PA-
LERMO) Notiziario, siciliano.
FIRENZE 1: 12.15-12.48 Musica sinfo-
nica: 1. Mussorgsky: Una notte
sul Monte Calvo; 2. Respighi: Vil-
lanella, aria antica; 3. Honegger:
Pacific 231, movimento sinfonico;
4. Guarnieri: Danza brasiliana -
14.18 «Do-re-mi», enciclopedia
musicale a cura di Umberto Be-

nedetto e Renato Mariani - 14.40
«Panorama», giornale d'attualità -
14.50-15 Notiziario - 16.30-17 «L'al-
bum del jazz», illustrazioni di
Mario Cartoni.
GENOVA II: 12.15 (con SAN REMO)
Musica ricreativa - 12.30 La guida
dello spettatore - 12.45-12.50 Rubrica
annunciaria - 15.25 (con SAN
REMO) Musica varia - 15.30-15.40
Movimento del porto - 16.30 Can-
zoni - 16.55-17 Richieste dell'uf-
ficio di collocamento.
GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12.15-12.48 Cori e danze
da opere liriche - 14.18 Notiziario
regionale - 14.28 Rassegna sportiva
- 14.35-15 Canzoni - 16.30-17 Musica
sinfonica.
NAPOLI I: 14 «Rassegna del teatro» -
14.10-14.19 Cronaca napoletana -
18.30-18.45 Calendario della dome-
nica sportiva - 19.15-19.45 «Pas-
seggiata per i tre mondi».
PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-
14.19 Notiziario siciliano - 16.30-17
«Voci della città», programma
dedicato a Palermo - 18.30-18.45
Notiziario siciliano.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19
Notiziario regionale - 16.30-17 «La
gelosia e sempre di moda».
TORINO I: 8.30-8.45 Bollettino mete-
orologico - 12.15-12.45 Album d'og-
gi - 14.18 Notiziario interregionale
ligure-piemontese - 14.55-14.58
Dischi - 16.30-17 Fantasia folclori-
stica italiana.
VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 Ope-
rette e riviste - 14.18 Notiziario re-
gionale - 14.28 Notiziario dell'Uni-

versità di Padova - 14.31 Musica
da camera - 14.45-15 La scultura
italiana contemporanea: «La gio-
vane scuola romana» - 16.30-17
Eduardo Marelli: Salmo XXIV,
nell'esecuzione dei Cantori Vene-
tiani diretti da Pina Agostini Bi-
relli.

Autonomie

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino.
7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15
Musica sinfonica. 12.58 Organi alla
Radio. 13 Sinfonia di Beethoven. 13.15
Sinfonia da opere di Gioacchino Rossini.
13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
14.15 Rubrica del medico.
17.30 Musica da ballo. 18.30 Settimana
nel mondo. 18.45 Dal repertorio clas-
sico. 19.30 Ritmi allegri. 19.50 Chi è?
20 Segnale orario e notiziario. 20.15
Musica per voi. 21 Opera (edizione fo-
nografica). 23 Ultime notizie. 23.15
Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e
avvenire. 12 Cori americani. 12.15 Ri-
tmi, canzoni, melodie. 12.45 I pro-
grammi della giornata. 12.48 Canzoni
da films. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.15 Canzoni eseguite dall'or-
chestra all'italiana. 13.54 La setti-
mana cinematografica. 14 Musiche sud-
americane. 14.19 Finestra sul mon-
do. 14.35 Orchestra diretta da Gino
Campese. 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15.10 Bollettino meteorologico.
Questa sera ascolterete. 15.13-15.25
Rassegna dello sport.
17 Teatro popolare «Romanicissimo»,
quattro atti di G. Rovetta, regia di P.
Maserano Tarico. 18.30 Duo pianisti-
co Kronsky-Babin. 18.45 Conversazione.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19.05
Estrazione del lotto. 19.10 Attualità
sportive. 19.15 Musiche richieste. 20
Segnale orario. Giornale radio. 20.20

ASCOLTATE SABATO 12 LUGLIO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

ELEONORA DUSE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ACQUA DI COLONIA «PRESTIGE»
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Pre-
stige», del valore di L. 1.000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno man-
dato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti delle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le singole trasmissioni.

Offerti dall'Organizzazione
Jonasson - Pisa, da oltre 25
anni il meglio in profumeria.



RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce
e perfetta

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate.	—	261,1	1149
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,4	554				
Parigi Villeneuve	20	431,7	695	Sottens	60	443,1	677	♦ Programma onde corte			
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1147				
Strasburgo	10	349,2	859	INGHILTERRA				da ore 0,00 a ore 5,15	31,55	25,53	
Lione I	20	335,2	895	♦ Programma nazionale				" 5,15 " 6,00	30,51		
Tolosa	20	328,4	913	North England	100	449,1	668	" 6,00 " 6,15	49,10		
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	767	" 6,15 " 7,30	49,10 - 31,55		
♦ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	" 7,30 " 8,00	31,55 - 24,80		
Parigi Romainville	10	384,4	774	Londra	100	342,1	877	" 8,00 " 9,00	31,55 - 24,80		
Lione III	25	224	1339	Stare Point	100	307,1	977	" 9,00 " 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
Marsiglia II	10	224	1339	Midland	60	296,2	1013	" 9,15 " 20,15	24,80 - 19,76		
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1059	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
Grenoble	15	215,4	1393					" 21,30 " 23,15	31,55 - 24,80		
								" 23,15 " 24,00	31,55		

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

19.15 Concerto diretto da Georges Balthaze
1. Auler: Il domino nero, ouverture; 2. G. Auler: Suite neomane; 3. L. Lou: Ganne; Valse parigina; 4. Pochellini: Danza delle ore, dalla « Gioconda »; 5. J. Kern: Swing time, selezione; 6. Klonek: Intermezzo, cor. dalla « Suite di danze »; 20.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Edoardo Fabini: La Isla de los Cellos, poema sinfonico; 2. Emanuel

CAPOLAVORI DELL'OPERA ITALIANA

Alle 18.15, sulle onde del programma nazionale inglese, il trovatore dal Covent Garden; alle 22, da Radio Monteceneri. La sera padrona di Pergolesi. Eccoli di fronte a due mondi diversi: i centovent'anni che separano La sera padrona (1833) da Il trovatore (1853), han portato tutto un fuoco nuovo, l'impeto di una passione che, se da un lato esplode nel melodramma con la cupa tragedia di Azucena e gli obli-ganti squilli di Manrico, sorregge fuori del teatro gli impeti della rivoluzione nazionale. Pure, volendo indietto lo sguardo alla comune e mater-nata avventura di Serpina, per quasi che si sia perduto il sapore di certa sottile raffinat-eleganza, di certa scaltrezza, un poco ingenua, di certa logica espressiva e musicale per le quali serva e padrone possono dialogare mezz'ora, tra bisce, acrimonia e furbe schi stratagemmi, senza attenuare un istante l'interesse delle loro pueri peregrine vicende. Nessuna ambizione vi-ve al fondo di quel breve gio-co musicale: un intermezzo, dovuta essere tra una partita e l'altra dell'opera tragica (per ai prima rappresentazione, il prigioniero superbo dello stesso Pergolesi). Ma oggi il prigioniero superbo giace nell'ob-livio. La sera padrona scintilla, preziosa gemma della no-stra musica, e ripete il fascino di quella metodica penetrante, di quella acuta e pur tanto naturale caratterizzazione dei personaggi, che di Serpina e specialmente di Verdi fecero due capostipiti di uno stile. Freschezza, gusto, equilibrio: ecco La sera padrona.

In Tivoli, si procede in-vece per bagliori, per illumi-nazioni e catastrofi. La crinidia iononia di Verdi, l'eccezio-nenne è scossa da fremiti: vi ritucono le scintille di una elettricità accumulata. Siamo alle soglie delle creazioni im-mortali, all'esplosione del ge-nio.

de Falla: Danza spagnola, dall'opera « La Vida Roce »; 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da René Barbier - 1. Bach: Suite in do; 2. Mendelssohn: Saggio di una notte d'estate; Ouverture, Notte; Scherzo; 3. Brahms: Sinfonia n. 3, in fa maggiore, op. 90; 22.15 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo ripro-dotta. 23.55 Notiziario. 24 Concerto di jazz boi, melodica (dischi). 0.30 Concerto di jazz boi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18.15 Danzante. 19 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez, con la partecipazione di Emilie Telvler, fagotto - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; 3. Ciaikovsky: Sesta sin-fonia « Patetica »; 4. Beethoven: Coriolano ouverture. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Caron. 21.30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. - 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 « A ciascuno il suo tandem », varietà. 22.20 « Ici come là », incontro in venti canzoni di Robert Bouraie e Michel Vauclair. 23.35 Notiziario. 23.40 « Jeografia musicale. 0.15 Bal musette. 0.45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Francis Durbridge: « Paul Temple e il caso Gregory » - 1. e 2. e 3. e 4. e 5. e 6. e 7. e 8. e 9. e 10. e 11. e 12. e 13. e 14. e 15. e 16. e 17. e 18. e 19. e 20. e 21. e 22. e 23. e 24. e 25. e 26. e 27. e 28. e 29. e 30. e 31. e 32. e 33. e 34. e 35. e 36. e 37. e 38. e 39. e 40. e 41. e 42. e 43. e 44. e 45. e 46. e 47. e 48. e 49. e 50. e 51. e 52. e 53. e 54. e 55. e 56. e 57. e 58. e 59. e 60. e 61. e 62. e 63. e 64. e 65. e 66. e 67. e 68. e 69. e 70. e 71. e 72. e 73. e 74. e 75. e 76. e 77. e 78. e 79. e 80. e 81. e 82. e 83. e 84. e 85. e 86. e 87. e 88. e 89. e 90. e 91. e 92. e 93. e 94. e 95. e 96. e 97. e 98. e 99. e 100. e 101. e 102. e 103. e 104. e 105. e 106. e 107. e 108. e 109. e 110. e 111. e 112. e 113. e 114. e 115. e 116. e 117. e 118. e 119. e 120. e 121. e 122. e 123. e 124. e 125. e 126. e 127. e 128. e 129. e 130. e 131. e 132. e 133. e 134. e 135. e 136. e 137. e 138. e 139. e 140. e 141. e 142. e 143. e 144. e 145. e 146. e 147. e 148. e 149. e 150. e 151. e 152. e 153. e 154. e 155. e 156. e 157. e 158. e 159. e 160. e 161. e 162. e 163. e 164. e 165. e 166. e 167. e 168. e 169. e 170. e 171. e 172. e 173. e 174. e 175. e 176. e 177. e 178. e 179. e 180. e 181. e 182. e 183. e 184. e 185. e 186. e 187. e 188. e 189. e 190. e 191. e 192. e 193. e 194. e 195. e 196. e 197. e 198. e 199. e 200. e 201. e 202. e 203. e 204. e 205. e 206. e 207. e 208. e 209. e 210. e 211. e 212. e 213. e 214. e 215. e 216. e 217. e 218. e 219. e 220. e 221. e 222. e 223. e 224. e 225. e 226. e 227. e 228. e 229. e 230. e 231. e 232. e 233. e 234. e 235. e 236. e 237. e 238. e 239. e 240. e 241. e 242. e 243. e 244. e 245. e 246. e 247. e 248. e 249. e 250. e 251. e 252. e 253. e 254. e 255. e 256. e 257. e 258. e 259. e 260. e 261. e 262. e 263. e 264. e 265. e 266. e 267. e 268. e 269. e 270. e 271. e 272. e 273. e 274. e 275. e 276. e 277. e 278. e 279. e 280. e 281. e 282. e 283. e 284. e 285. e 286. e 287. e 288. e 289. e 290. e 291. e 292. e 293. e 294. e 295. e 296. e 297. e 298. e 299. e 300. e 301. e 302. e 303. e 304. e 305. e 306. e 307. e 308. e 309. e 310. e 311. e 312. e 313. e 314. e 315. e 316. e 317. e 318. e 319. e 320. e 321. e 322. e 323. e 324. e 325. e 326. e 327. e 328. e 329. e 330. e 331. e 332. e 333. e 334. e 335. e 336. e 337. e 338. e 339. e 340. e 341. e 342. e 343. e 344. e 345. e 346. e 347. e 348. e 349. e 350. e 351. e 352. e 353. e 354. e 355. e 356. e 357. e 358. e 359. e 360. e 361. e 362. e 363. e 364. e 365. e 366. e 367. e 368. e 369. e 370. e 371. e 372. e 373. e 374. e 375. e 376. e 377. e 378. e 379. e 380. e 381. e 382. e 383. e 384. e 385. e 386. e 387. e 388. e 389. e 390. e 391. e 392. e 393. e 394. e 395. e 396. e 397. e 398. e 399. e 400. e 401. e 402. e 403. e 404. e 405. e 406. e 407. e 408. e 409. e 410. e 411. e 412. e 413. e 414. e 415. e 416. e 417. e 418. e 419. e 420. e 421. e 422. e 423. e 424. e 425. e 426. e 427. e 428. e 429. e 430. e 431. e 432. e 433. e 434. e 435. e 436. e 437. e 438. e 439. e 440. e 441. e 442. e 443. e 444. e 445. e 446. e 447. e 448. e 449. e 450. e 451. e 452. e 453. e 454. e 455. e 456. e 457. e 458. e 459. e 460. e 461. e 462. e 463. e 464. e 465. e 466. e 467. e 468. e 469. e 470. e 471. e 472. e 473. e 474. e 475. e 476. e 477. e 478. e 479. e 480. e 481. e 482. e 483. e 484. e 485. e 486. e 487. e 488. e 489. e 490. e 491. e 492. e 493. e 494. e 495. e 496. e 497. e 498. e 499. e 500. e 501. e 502. e 503. e 504. e 505. e 506. e 507. e 508. e 509. e 510. e 511. e 512. e 513. e 514. e 515. e 516. e 517. e 518. e 519. e 520. e 521. e 522. e 523. e 524. e 525. e 526. e 527. e 528. e 529. e 530. e 531. e 532. e 533. e 534. e 535. e 536. e 537. e 538. e 539. e 540. e 541. e 542. e 543. e 544. e 545. e 546. e 547. e 548. e 549. e 550. e 551. e 552. e 553. e 554. e 555. e 556. e 557. e 558. e 559. e 560. e 561. e 562. e 563. e 564. e 565. e 566. e 567. e 568. e 569. e 570. e 571. e 572. e 573. e 574. e 575. e 576. e 577. e 578. e 579. e 580. e 581. e 582. e 583. e 584. e 585. e 586. e 587. e 588. e 589. e 590. e 591. e 592. e 593. e 594. e 595. e 596. e 597. e 598. e 599. e 600. e 601. e 602. e 603. e 604. e 605. e 606. e 607. e 608. e 609. e 610. e 611. e 612. e 613. e 614. e 615. e 616. e 617. e 618. e 619. e 620. e 621. e 622. e 623. e 624. e 625. e 626. e 627. e 628. e 629. e 630. e 631. e 632. e 633. e 634. e 635. e 636. e 637. e 638. e 639. e 640. e 641. e 642. e 643. e 644. e 645. e 646. e 647. e 648. e 649. e 650. e 651. e 652. e 653. e 654. e 655. e 656. e 657. e 658. e 659. e 660. e 661. e 662. e 663. e 664. e 665. e 666. e 667. e 668. e 669. e 670. e 671. e 672. e 673. e 674. e 675. e 676. e 677. e 678. e 679. e 680. e 681. e 682. e 683. e 684. e 685. e 686. e 687. e 688. e 689. e 690. e 691. e 692. e 693. e 694. e 695. e 696. e 697. e 698. e 699. e 700. e 701. e 702. e 703. e 704. e 705. e 706. e 707. e 708. e 709. e 710. e 711. e 712. e 713. e 714. e 715. e 716. e 717. e 718. e 719. e 720. e 721. e 722. e 723. e 724. e 725. e 726. e 727. e 728. e 729. e 730. e 731. e 732. e 733. e 734. e 735. e 736. e 737. e 738. e 739. e 740. e 741. e 742. e 743. e 744. e 745. e 746. e 747. e 748. e 749. e 750. e 751. e 752. e 753. e 754. e 755. e 756. e 757. e 758. e 759. e 760. e 761. e 762. e 763. e 764. e 765. e 766. e 767. e 768. e 769. e 770. e 771. e 772. e 773. e 774. e 775. e 776. e 777. e 778. e 779. e 780. e 781. e 782. e 783. e 784. e 785. e 786. e 787. e 788. e 789. e 790. e 791. e 792. e 793. e 794. e 795. e 796. e 797. e 798. e 799. e 800. e 801. e 802. e 803. e 804. e 805. e 806. e 807. e 808. e 809. e 810. e 811. e 812. e 813. e 814. e 815. e 816. e 817. e 818. e 819. e 820. e 821. e 822. e 823. e 824. e 825. e 826. e 827. e 828. e 829. e 830. e 831. e 832. e 833. e 834. e 835. e 836. e 837. e 838. e 839. e 840. e 841. e 842. e 843. e 844. e 845. e 846. e 847. e 848. e 849. e 850. e 851. e 852. e 853. e 854. e 855. e 856. e 857. e 858. e 859. e 860. e 861. e 862. e 863. e 864. e 865. e 866. e 867. e 868. e 869. e 870. e 871. e 872. e 873. e 874. e 875. e 876. e 877. e 878. e 879. e 880. e 881. e 882. e 883. e 884. e 885. e 886. e 887. e 888. e 889. e 890. e 891. e 892. e 893. e 894. e 895. e 896. e 897. e 898. e 899. e 900. e 901. e 902. e 903. e 904. e 905. e 906. e 907. e 908. e 909. e 910. e 911. e 912. e 913. e 914. e 915. e 916. e 917. e 918. e 919. e 920. e 921. e 922. e 923. e 924. e 925. e 926. e 927. e 928. e 929. e 930. e 931. e 932. e 933. e 934. e 935. e 936. e 937. e 938. e 939. e 940. e 941. e 942. e 943. e 944. e 945. e 946. e 947. e 948. e 949. e 950. e 951. e 952. e 953. e 954. e 955. e 956. e 957. e 958. e 959. e 960. e 961. e 962. e 963. e 964. e 965. e 966. e 967. e 968. e 969. e 970. e 971. e 972. e 973. e 974. e 975. e 976. e 977. e 978. e 979. e 980. e 981. e 982. e 983. e 984. e 985. e 986. e 987. e 988. e 989. e 990. e 991. e 992. e 993. e 994. e 995. e 996. e 997. e 998. e 999. e 1000. e 1001. e 1002. e 1003. e 1004. e 1005. e 1006. e 1007. e 1008. e 1009. e 1010. e 1011. e 1012. e 1013. e 1014. e 1015. e 1016. e 1017. e 1018. e 1019. e 1020. e 1021. e 1022. e 1023. e 1024. e 1025. e 1026. e 1027. e 1028. e 1029. e 1030. e 1031. e 1032. e 1033. e 1034. e 1035. e 1036. e 1037. e 1038. e 1039. e 1040. e 1041. e 1042. e 1043. e 1044. e 1045. e 1046. e 1047. e 1048. e 1049. e 1050. e 1051. e 1052. e 1053. e 1054. e 1055. e 1056. e 1057. e 1058. e 1059. e 1060. e 1061. e 1062. e 1063. e 1064. e 1065. e 1066. e 1067. e 1068. e 1069. e 1070. e 1071. e 1072. e 1073. e 1074. e 1075. e 1076. e 1077. e 1078. e 1079. e 1080. e 1081. e 1082. e 1083. e 1084. e 1085. e 1086. e 1087. e 1088. e 1089. e 1090. e 1091. e 1092. e 1093. e 1094. e 1095. e 1096. e 1097. e 1098. e 1099. e 1100. e 1101. e 1102. e 1103. e 1104. e 1105. e 1106. e 1107. e 1108. e 1109. e 1110. e 1111. e 1112. e 1113. e 1114. e 1115. e 1116. e 1117. e 1118. e 1119. e 1120. e 1121. e 1122. e 1123. e 1124. e 1125. e 1126. e 1127. e 1128. e 1129. e 1130. e 1131. e 1132. e 1133. e 1134. e 1135. e 1136. e 1137. e 1138. e 1139. e 1140. e 1141. e 1142. e 1143. e 1144. e 1145. e 1146. e 1147. e 1148. e 1149. e 1150. e 1151. e 1152. e 1153. e 1154. e 1155. e 1156. e 1157. e 1158. e 1159. e 1160. e 1161. e 1162. e 1163. e 1164. e 1165. e 1166. e 1167. e 1168. e 1169. e 1170. e 1171. e 1172. e 1173. e 1174. e 1175. e 1176. e 1177. e 1178. e 1179. e 1180. e 1181. e 1182. e 1183. e 1184. e 1185. e 1186. e 1187. e 1188. e 1189. e 1190. e 1191. e 1192. e 1193. e 1194. e 1195. e 1196. e 1197. e 1198. e 1199. e 1200. e 1201. e 1202. e 1203. e 1204. e 1205. e 1206. e 1207. e 1208. e 1209. e 1210. e 1211. e 1212. e 1213. e 1214. e 1215. e 1216. e 1217. e 1218. e 1219. e 1220. e 1221. e 1222. e 1223. e 1224. e 1225. e 1226. e 1227. e 1228. e 1229. e 1230. e 1231. e 1232. e 1233. e 1234. e 1235. e 1236. e 1237. e 1238. e 1239. e 1240. e 1241. e 1242. e 1243. e 1244. e 1245. e 1246. e 1247. e 1248. e 1249. e 1250. e 1251. e 1252. e 1253. e 1254. e 1255. e 1256. e 1257. e 1258. e 1259. e 1260. e 1261. e 1262. e 1263. e 1264. e 1265. e 1266. e 1267. e 1268. e 1269. e 1270. e 1271. e 1272. e 1273. e 1274. e 1275. e 1276. e 1277. e 1278. e 1279. e 1280. e 1281. e 1282. e 1283. e 1284. e 1285. e 1286. e 1287. e 1288. e 1289. e 1290. e 1291. e 1292. e 1293. e 1294. e 1295. e 1296. e 1297. e 1298. e 1299. e 1300. e 1301. e 1302. e 1303. e 1304. e 1305. e 1306. e 1307. e 1308. e 1309. e 1310. e 1311. e 1312. e 1313. e 1314. e 1315. e 1316. e 1317. e 1318. e 1319. e 1320. e 1321. e 1322. e 1323. e 1324. e 1325. e 1326. e 1327. e 1328. e 1329. e 1330. e 1331. e 1332. e 1333. e 1334. e 1335. e 1336. e 1337. e 1338. e 1339. e 1340. e 1341. e 1342. e 1343. e 1344. e 1345. e 1346. e 1347. e 1348. e 1349. e 1350. e 1351. e 1352. e 1353. e 1354. e 1355. e 1356. e 1357. e 1358. e 1359. e 1360. e 1361. e 1362. e 1363. e 1364. e 1365. e 1366. e 1367. e 1368. e 1369. e 1370. e 1371. e 1372. e 1373. e 1374. e 1375. e 1376. e 1377. e 1378. e 1379. e 1380. e 1381. e 1382. e 1383. e 1384. e 1385. e 1386. e 1387. e 1388. e 1389. e 1390. e 1391. e 1392. e 1393. e 1394. e 1395. e 1396. e 1397. e 1398. e 1399. e 1400. e 1401. e 1402. e 1403. e 1404. e 1405. e 1406. e 1407. e 1408. e 1409. e 1410. e 1411. e 1412. e 1413. e 1414. e 1415. e 1416. e 1417. e 1418. e 1419. e 1420. e 1421. e 1422. e 1423. e 1424. e 1425. e 1426. e 1427. e 1428. e 1429. e 1430. e 1431. e 1432. e 1433. e 1434. e 1435. e 1436. e 1437. e 14

Concorso per fagotto e pianoforte

La RAI bandisce un concorso per l'assunzione presso l'Orchestra all'italiana di Radio Roma, ai seguenti posti: primo fagotto, pianoforte d'orchestra.

Il concorso sarà per titoli e per esame. Sono ammessi i concorrenti fino all'età di 45 anni. A parità di risultato artistico, verrà data la precedenza agli elementi già appartenuti a consueti della RAI.

I concorrenti devono presentare domanda in carta semplice presso la Sede di Roma (Via Asiago, 10) entro il giorno 10 luglio 1947 corredata dei seguenti documenti:

1. Diploma di magistero conseguito presso un Conservatorio o Istituto pareggiato;
2. Elenco dell'attività concertistica svolta sinora;
3. Elenco dell'attività orchestrale svolta sinora;
4. Elenco di altri eventuali titoli artistici.

La Commissione sarà composta dalla Direzione Artistica della RAI con la presenza di un rappresentante del Sindacato Orchestrali.

I candidati dovranno presentare due pezzi a loro scelta e dimostrare di conoscere i più importanti assoli del repertorio sinfonico e operistico.

Gli esami si svolgeranno nelle date seguenti presso la Sede della RAI in Roma - Via Asiago, 10:

Esame di fagotto - 12 luglio 1947 alle ore 10.

Esame di pianoforte - 14 luglio 1947 alle ore 10.

Con la domanda di ammissione al concorso i concorrenti sono impegnati ad accettare incondizionatamente le norme ed il giudizio della Commissione.

Prima della definitiva assunzione i vincitori sono tenuti ad un mese di prova e dovranno inoltre presentare i seguenti documenti: Atto di nascita, certificato penale, congedo militare.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Jo Bouillon e la sua orchestra. 20 Parole Jeannette. 20 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.10 L'ora insieme, con Brada e l'orchestra Georges Doreux. 22.45 Canto e cori sovietici. 23.10 Riboulet-Desaignes e Rey; 23.45 Chacotte è tra noi, settimo episodio, 23.45

Concerto della clavicembalista Marcelle de Lacour - 1. Robert de Vande: Preludio; 2. Couperin: Passacaglia; 3. Léonore de Saint-Martin: Fantasia e aria variata; 4. Graciano: La bolle à musique. 24.10. 24.15 Da Londra: Sidi Philma e la sua orchestra, Jill Allen e The Dendz Bumba Quartet.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 19. Concerto di musica da camera, con la partecipazione della violinista Jeanne Brow, del baritone Harold Lodge e del pianista Ernest Lach. 20. Un po' di poesia. 20.15 Musica al mare. 21. Notiziario. 21.30 Teatrali: «Anna Karenina», adattamento radiofonico di H. Orford Box, primo episodio. 22. Tor Novello. 22.30 Concerto della clavicembalista Millicent Silver - Bach: Partita in do minore. 22.45 Rassegna parlamentare. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Charles Hutton: «L'uomo di Haydn Garden»; «Il rubino del Rajah». 19.30 Teatrali e la sua orchestra, con Paul e Blackpool, con il soprano Violet Carson. 20. Kenneth Roberts: «Il passaggio di Nord-Ovest», adattamento radiofonico di Lester Powell. Parte prima. 20.30 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21. Music-hall. 21.30 Musica in miniatura. 22. Notiziario. 22.15 Il richiamo delle Hawaii. 22.35 The squadronecero.

PROGRAMMA INDE CORTE

11. Club del ritmo. 13.15 Complessi americani (baila dischi). 13.30 Club della fisarmonica. 14.15 Programma musicale. 15.30 Concerto a camera. 16. Concerto sinfonico diretto da George Wilton. 1. Walton: Fagade. Momenti dalle Suite 1 e 2; 2. Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa. 17.30 Rivista. 18.30 Harry Pell e la sua orchestra, con Paul e Blackpool. 19.15 Robinson. 19.45 Canzoni. 20.15 Trattamento musicale. 21. Melodie. 21.30 Harry Gold e i suoi Pezzi da Otto. 22.45 Musica Orchestrale riprodotta. 23.15 Leslie Lewis Hutchinson e la sua Banda di tutti i colori. 24. Musorgsky: Khovanchina, estratti (dischi). 23.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Musorgsky: Quadri d'un'esposizione.

SVIZZERA

BERNEMUNSTER

17.30 Concerto del radio sestetto. 18.15 Ravel: Introduzione e allegretto per archedi, flauto e clarinetto. 18.30 L'ora dei bambini. 19. Calendario festivo. 19.15 Musica di Haydn. 19.30 Musica varia in dischi. 20.30 Notiziario. 20.55 Trasmissione di un concerto di dischi da Friburgo. 21.30 Orchestra Bernoise. 22.20 Serata varia. 22.50 Ouverture di opere popolari. 23. Notiziario. 23.05 Corso di francese. 23.30 Musica da ballo.

MONTÉ GENÈRE

19. Tra le sei e le sette. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21. Attualità musicali. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione dell'artista Simone Sorek e del flautista Fernand Nussio - 1. Mozart: Il concerto al seraglio, ouverture, KV. 384; 2. Mozart: Concerto in do maggiore per flauto, KV. 311; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; 4. Liszt: La danza dell'Albergo del villaggio, episodio del «Faust» di Liszt.

23. Notiziario. 23.10 I nostri desideri (dischi). 23.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.45. Il microfono della vita. 20.15 Notiziario e risultati del giro elistico di Francia. 20.40 Music-hall del ricordo. 21. Gioco radiofonico. 21.30 Spettacolo di varietà. 22.50 Jean-Marie Dubois e i suoi per nascondere il tempo, adattamento. 23.30 Notiziario. 23.35 Tra noi.

VENERDI

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Concerto corale diretto da René Mary, con la partecipazione della pianista Catherine Amy - 1. Doet: Felice colui che rivede la sua patria; 2. Grieg: Halling; 3. Albaniz: Vecchia canzone natalizia spagnola; 4. Fauré: Les Dîmes. 20.45 Notiziario. 21. Concerto diretto da André Jossin, con intermezzi di musica riprodotta. 22. Canzoni popolari (1937-1946). 22.30 Nel 10° anniversario della morte di George Gershwin: 1. Un americano a Parigi; 2. Rapsodia in blue (dischi). 23. Notiziario. 23.10 Musica varia. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Concerto dell'organista François Demierre. 19.41 Concerto di musica da camera - 1. Hahn: Saggi italiani; 2. Fauré: Secondo quartetto per pianoforte e archi. 20.30 Notiziario. 21.05 Sottentoni di macchietta parigina e di un'occasione diretta a 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Giochi di Francia elicitati. 22.05 Puccini: Madama Butterfly, dramma lirico in tre atti. 0.10 Cielo della sventura (dischi). 0.45 Notiziario.

PARIGINO

20. Giovanni Baumeister. 20.45 Appuntamento del ritmo con Yvonne Basc e i suoi musicisti. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Corte d'amore variata. 22.30 Chita bianca a Paul Eluard. 23.15 Produzione del Club d'Essai. 24. Notiziario. 0.17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Gerald e la sua orchestra, con Carol Carr, Dorothy Vaughan e Archie Lewis. 19. Concerto sinfonico diretto da Len Whyte - 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Grieg: Sinfonia n. 1 in mi minore. 20. Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.30 Venti domati. 21. Notiziario. 21.15 Affari mondani. 21.30 Alex M. Cranley e John Paul Jones, biografia drammaturgica. 22.15 Walter Wade e Amalia Margi con Oscar Grasso e la sua Musica italiana. 22.45 Rassegna parlamentare. 23. Notiziario.

L'ASINO D'ORO

Tre atti di Gaspare Cataldo

Questo Asino d'oro, che mette in onda Montecarlo, alla 21,0 di oggi, non ha nulla a vedere con quello classico di Apuleio: è soltanto il soprannome affibbiato da amici e non amici a Saverio Ruffa, il quale fa ritorno al paese, dopo dieci avventurosi anni di assenza, ricco dei milioni lasciategli dallo zio usurario. Forte del suo denaro, egli chiede la mano della cugina Gina, già fidanzata al mediocre e molto ragioniere Sandro Barca, ma ne riceve una ripulsa. I genitori, si sa, fan pressione perché la ragazza sposi l'insipido fidanzato per il maschio e ricco cugino; ma ella, per dignità femminile, resiste. E Saverio la circonda in ogni modo, mentre gioca sull'avidità di Barca per proporgli la rinuncia al matrimonio dietro compenso di una grossa somma. Molte e varie sono le vicende dei personaggi, e vi entrano debiti abbondanti, la improvvisa defezione di Gina, la turpe audacia di Barca pronto ad ogni mercato per brama di danaro; infine, com'era prevedibile, tutto finisce nel miglior modo, l'amore dei due cugini - visto fin dall'inizio dall'una e dall'altra parte, ma sottoposto alle alterne del puritismo - caratterizza di Gina - si traduce in marcia nuziale, e il Barca perde insieme fidanzata e denaro.

Commedia forse non sempre equilibrata, ma ben caratterizzata nei tipi e ricca di effetti teatrali, L'Asino d'oro ottiene larghi consensi di pubblico, fin dal suo primo apparire sulle scene italiane, nel 1940.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.45 Orfeo all'Indemo. 21. Spettacolo di varietà. 22. Notiziario. 22.15 Canzoni di Percy French interpretate da George Bagg e dall'orchestra ritmica irlandese diretta da David Oury. 22.40 «Serena al chiar di luna». Esecutori: il tenore Michael O'Duffy, violonista Oscar Grasso e Charles Smart all'organo da teatro.

Da Schumann a Ravel

Jean Ciergue dirige stasera alle 22.05, per il programma nazionale francese, un concerto di rilevante interesse musicale.

L'ouverture dei Manfredi di Schumann, corsa dal più acceso spirito romantico, è fondata sulla dialettica e sulla progressiva penetrazione dei due temi fondamentali, nei quali sono riflessi i personaggi di Manfredi e Astarte. Pagina vigorosa e fremente, accentuata i caratteri vitali del poema burlesco.

Il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, composto nel 1800, si distacca nettamente dai due precedenti. Meno vincolato a costrizioni di schemi mozartiani, tocca già verso l'adesione completa delle attitudini sonore al proprio mondo poetico - se pure non ancora vivificato dal gesto di ribellione completa, dal più vasto respiro che sarà poi ravvivabile nel Quarto Concerto e nell'Imperatore - Beethoven raggiunge qui una carica di passione tutta nuova in tal forma di musica strumentale, mutevole di amore e di accenti, piena di impeto e di poesia. Nell'edizione odierna siederà al pianoforte Denise Sternberg.

Nelle Variazioni su tema di Haydn, l'arte compositiva di Brahms seca i suoi aspetti peculiari. La variazione libera da ogni vuota formula ornamentale, raggiunge una piena autonomia di estetica e si afferma come dato di memoria: memoria di un punto di partenza originario, dal quale discende, per successive mutazioni, la continuità di un'atmosfera creativa. Senso della costruzione, senso della cantabilità, pieghevolezza armonica e fluidità di contrappunti convergono in un risultato unitario di nobilità misura.

Dopo una Suite francese di Liszt, il concerto termina con la festa di colori morbidi e appassionati, accessi di ritmo e sfumanti in tonalità di penombra, della Rapsodia spagnola di Ravel.



GIAMPIERO BONESCHI

e il suo Complesso

INCISIONI DI SUCCESSO

CQ. 1584 - Mentre il tempo passa (slow) - canta B. Pallesi
- Ho paura del chiaro di luna (slow) canta E. Gentile
CQ. 1585 - Ay, Ay, (Si! Si!) - canta E. Gentile
- Put the blame on name boys
DQ. 3806 - Al gelo (fox)
- Vieni con me (fox)
- Ricordi le banane (swing)
DQ. 3800 - a) Munasterio 'e Santa Chiara (slow)
- b) There I' ve said it again (slow)
- It had to be you (swing)



DISCHI COLUMBIA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DELL'ARTICOLO

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 «Storia Ignoranza», domande e risposte.
12.45 Charles Swelton all'organo da teatro.
13.15 A vostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 17.20 Concerto in dischi. (Opus). Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra. 18.30 Marina a terra. 20.15 Musica profetica. 21.30 Pot-pouri marines. 22.15 Melodi seeli. 22.45 Patti LaBelle. 23.00 Musica di danza. 23.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 24 Romanza in ritmo. 23.30 Concerto della pianista Yvonne LeFebvre.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Melodie di Haydn. 18.30 L'ora del bambino. 19 Trasmissione dialettale. 19.30 Dischi. 20.15 Musica di danza. 21.30 Dischi. 22.35 Concertazione. 23.00 Concerto. Orchestra Edith Damont. 23.30 Concerto organistico.

MONTE CENERI

18.30 Barocco europeo nelle trascrizioni di compositori moderni. 20.40 Concerto da Op. 9. Naxos. 2. Pasquini: Preludio (traser. Respighi). 2. Pergolesi: Minuetto (traser. Strass). 3. a) Corelli. Entrata; b) Purcell. Sinfonia; c) Mattheson: Aria; d) Fritz Bailetta; e) Bianchi: Rondò (traser. Naxos); 4. a) Pachelbel Johann; Sarabanda; b) Pachelbel: Balletto inglese; c) Krumpholtz: Aria; d) Telemann: Bourree (traser. Paderewski). 19 Dischi: sei arie seeli. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desideri (dischi). 21.30 Attualità. 21.10 Canzone Cataldo: «L'anno d'oro». commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23.10 I vestri desideri (dischi). 23.30 Orchestra Achille.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.35 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20.40 Concerto da Op. 9. Naxos. 2. Pasquini: Preludio (traser. Respighi). 2. Pergolesi: Minuetto (traser. Strass). 3. a) Corelli. Entrata; b) Purcell. Sinfonia; c) Mattheson: Aria; d) Fritz Bailetta; e) Bianchi: Rondò (traser. Naxos); 4. a) Pachelbel Johann; Sarabanda; b) Pachelbel: Balletto inglese; c) Krumpholtz: Aria; d) Telemann: Bourree (traser. Paderewski). 19 Dischi: sei arie seeli. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desideri (dischi). 21.30 Attualità. 21.10 Canzone Cataldo: «L'anno d'oro». commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23.10 I vestri desideri (dischi). 23.30 Orchestra Achille.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da Georges Bichomé. 21.30 Cantanti eccelsi (dischi). 22 Musica popolare. 22.45 Melodi seeli. 23.10 Notiziario. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Rassegna dei film musicali. 19.41 Dalla musica al ritmo, con Henri Boscetti e la sua orchestra. 20.30 Notiziario. 21.05 Fanciulli di campo. 21.30 Tribuna originaria. 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 «A ciascuno il suo tandem», varietà. 22.20 Quella non è la cantata, con Gildas Boyer, Arne Marlin e il complesso Nelly Mavro. 22.40 Le belle cerate del Café Concerto. 23 Serata durante. 1. Notiziario. 1.15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

17.05 Te deum. 20.20 Dalla musica al ritmo, con Henri Boscetti e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 La valigia dei ricordi. 21.45 «Il meno che se ne possa dire», rivista della settimana con Yvonne Bion, André Baudry, Margie Leones, Jacques Morel e Andréas. 22 Maurice Constantin-Weyer: «Un uomo si piega sul passato». 23.10 Soli a la percola. 24 Notiziario. 24.10 Soli a la percola (seguito). 1. Trasmissione dal Casino di Niederbroun di Strasburgo.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 24 del Radiocorriere.

(7 e 8 luglio)

"Grandfather's Weather Forecast..."

GRANDFATHER: Hello Ann! You've got your coat and hat on!

ANN: Yes, Grandfather, I'm dressed for going out. I'm going for a walk.

GRANDFATHER: Don't go out, Ann. It's going to rain.

ANN: Oh no, Grandfather, it's not going to rain. It's going to be fine.

I heard that on the wireless this morning. The weather forecast said it was going to be fine today.

GRANDFATHER: Ah, you mustn't believe everything you hear in the weather forecast. I know it's going to rain.

To begin with, my big toe hurts—and that always means that rain's coming.

ANN: Oh, Grandfather, you make me laugh with your big toe! I!

GRANDFATHER: Don't you laugh at it Ann. It's a better weather forecast for rain than the one the wireless gives.

And besides, Anna, there was a red sky this morning. A red sky in the morning is a sign of bad weather.

You know the old saying: "A red sky at night is the shepherd's delight."

But "A red sky in the morning is the shepherd's warning."

ANN: All the same, I still don't think it's going to rain. Look at the blue sky and the grass, Grandfather.

GRANDFATHER: Yes, my dear, it looks fine enough over there. But there's a west wind blowing. And a west wind brings rain. If you listen to me you'll take off your hat and coat, and stay at home.

ANN: But Grandfather, I do want to go for a walk. And it looks such a nice day. I want to be out in the fresh air. Grandfather, I'm going out. And I'll take Spot with me. Spot! Spot! Come here. We're going for a walk.

GRANDFATHER: I think you're very foolish, Ann. Don't you go.

ANN: Goodbye, Grandfather. I won't go for a very long walk. Come on, Spot...

(10 luglio)

"Mr. Brown Paints his House..."

MR. BROWN: John! John! Where is that boy! He's been bothering me all the morning with silly questions, and now that I want him he's nowhere to be found!

MARY: Shall I go and see if I can find him, Daddy?

MR. BROWN: Yes. I think you'd better, Mary. And then go and ask your mother if she can spare a few minutes to hold these steps for me.

MARY: Can't I hold them, Daddy?

MR. BROWN: I don't think you're quite strong enough. Oh, hello, Margaret, I was just sending Mary to look for you.

MRS. BROWN: I've been getting the lunch ready, I thought you might like to have it early today.

MR. BROWN: Yes, I'd like to have lunch as soon as I've got the first coat of paint on this door. But first of all, my dear, would you just hold the steps for me while I pull this creeper away.

MRS. BROWN: That's the worst of letting creeper grow up the walls—it just spreads all over the place.

MR. BROWN: Yes, and if I don't pull it away, it will get on to my paint.

MRS. BROWN: Do you think these steps are safe, George? They don't seem very steady.

MR. BROWN: Oh, that's just because the ground is a bit uneven here. They'll be quite safe enough if you hold them firmly. ... Now if you

could just pass me that paint-scraper, I'll get this last blister in the old paint scraped off. Young Mary's been a big help this morning, by the way.

MRS. BROWN: I'm glad to hear that. You've certainly been very quick getting this door ready to paint.

MR. BROWN: Yes, we've been working quite hard between us. You see, if I can get an undercoat on before lunch, it ought to be dry enough for another coat by this evening.

And after lunch I want to get the second frames ready to paint—I'd like to have an undercoat on those before this evening.

MARY: John's just coming, Daddy. I only just caught him in time; he was going out.

JOHN: Mary said you wanted me, Dad. Can I help with the painting—you promise, I could.

MR. BROWN: You can do some painting later on, John. But first of all I've got to mix the paint, and I want you to go down to the village on your bicycle and get me another pint of turpentine—or turpentine substitute, I should say. That's all you can get nowadays.

MRS. BROWN: I thought you said you had plenty of turps, George.

MR. BROWN: Yes, but I see now that this paint is a great deal thicker than I thought it was. It will need thinning down. Besides, if the children are going to help, we shall need plenty—they're sure to get paint all over themselves! Now, here's some money, John. You can buy yourself an ice with the change, if you like.

MARY: Bring one for me, too, John.

JOHN: All right, Mary. But don't blame me if it tastes of turpentine!

MRS. BROWN: We were lucky to get this paint, weren't we, George.

MR. BROWN: I don't know about luck, my dear. I should call it sheer perseverance.

MRS. BROWN: Yes, I should think the man at the shop must be tired of hearing us both ask for it.

MR. BROWN: Well, we've got it now. And I want to get as much of the work done today as I possibly can.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Rassegna londinese. 18.45 Musica da ballo d'atti. Intermittenza da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Teatro ottico: Compton Mackenzie: «Camouze», adattamento radiofonico di Compton Mackenzie e Holt Marshall. 22.20 Concerto dei pianisti Peter Stadlen e Mervyn Wood. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Pot-pouri marino. 20.30 Melodie interpretate dal soprano Ada Alsop, dal tenore Michael Duffy e da Charles Smart all'organo da teatro. 21 Concerto dell'Orchestra leggera della Queen's Hall diretto da Sidney Torch. 22 Notiziario. 22.15 Maurice Wainick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Clarence Ray-bond. Vaughan Williams: Le vespe, musica di scena per la commedia di Aristofanes. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Shore.

Vaughan Williams: Suite per violino e orchestra. 12 Gerald e la sua orchestra. 13.15 Stanley Tudor all'organo da teatro. 13.30 Melodi seeli. 16.45 Reginald King e i suoi coristi. 17 Ray Martin e le sue melodie, con Val Merrick. 17.45 Musica da ballo riprodotta. 18.15 Reg Leonard e i suoi coristi. 19 Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifton Hewell e il soprano Gladys Moncrieff. 21.30 Varietà. 22.15 Dischi richiesti. 23.15 Musica da ballo, con Eric Winstone e la sua banda. 24 Doble serena. 2.5 Musica inglese contemporanea (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto eccelsi. 19.45 Rassegna di libri. 20 Campagne di Zurigo. 20.10 Piccole opere di grandi compositori: Sonatine di Haydn e Mozart eseguite da Martha Hamann Stocklin. 20.30 Notizie. 20.40 La settimana. 21 Serata varia. 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17.30 Fimbe musicali interpretate dalla Ra-diorchestra diretta da Leopoldo Casella. Nar-

ratore: Carlo Castelli. 1. Bacci: Ma mèra l'oye; 2. Prokofiev: Pietro e il lupo, successo musicale per bambini op. 67. 19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desideri (dischi). 21 Attualità. 21.10 Arie interpretate dal soprano Silvia Martino. 1. Pachelbel: La bella Molinara; 2. Pergolesi: La tu m'am; 3. Pergolesi: La Girometta (canzone cinquecentesca veneziana); 4. Scarlatti: Se Florido è fedele; 5. Rosini: La donna (fantasia napoletana). 22 Dischi: Carmen, versione fotografica dell'opera. 23 Notiziario. 23.10 I vestri desideri (dischi).

SOTTENS

18.30 Swing-Serenade. 19.45 Il mercato nella vita. 20.15 Notiziario e risultati del giro ciclistico di Francia. 20.40 Cocktail 1947, fantasia del commedionista Maurice Martelli. 21 Samedi Chausser: Simple Police. 21.30 Rivista del Varietà. 22 «La vita è un romanzo»: Storia vissuta. 22.30 Rosini: La comédie malfamée, commedia in un atto. Versione radiofonica. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.

MELODIE DEL GOLFO



TANTO CHE AGGIA GIRA TANTO CHE AGGIA VITA CHE O DOCE E SOTTO A TAZ ZA...



TANTO CHE AGGIA GIRA TANTO CHE AGGIA VITA CHE O DOCE E SOTTO A TAZ ZA...



TANTO CHE AGGIA GIRA TANTO CHE AGGIA VITA CHE O DOCE E SOTTO A TAZ ZA...



TANTO CHE AGGIA GIRA TANTO CHE AGGIA VITA CHE O DOCE E SOTTO A TAZ ZA...



UN AMORE IGNORATO DI BEETHOVEN

IL Genio ha sempre mostrato verso l'Amore una predilezione, talora precoce se è vero che Dante e Alfieri si innamorarono a 9 anni, Rousseau a 11 e Leopardi a 15. Viceversa l'Amore non ha mai avuto particolari riguardi verso il Genio. «Sulle donne, le qualità intellettuali non esercitano alcuna influenza diretta ed istintiva — ha detto Schopenhauer —, la sciocchezza non nuoce presso le donne; piuttosto è dannosa l'intelligenza superiore ed anche il genio».

Tra i musicisti, gli amori infelici sono numerosi, da Bellini a Schubert. Di Beethoven i biografi sapevano, attraverso l'epistolario, che a 16 anni s'era innamorato di una fanciulla. Ma di essa finora nulla si conosceva. Oggi un ebdomadiario parigino annuncia che in Romania il signor Garzos, presidente della «Società degli Amici della Musica» di Timisoara, ha scoperto, dopo lunghe ricerche d'archivio, il nome e la personalità del primo amore di Beethoven.

Occorre rifarsi agli inizi. Nella nativa Bonn Beethoven era considerato un ragazzo prodigo. A otto anni era riuscito ad improvvisare al cembalo delle «variazioni» di meravigliosa originalità. Precoce come Mozart e Bach, a 13 anni Beethoven faceva l'organista e tutti lo ammiravano e lo invitavano a ricevimenti in suo onore.

Tra coloro che lo festeggiavano, c'era la famiglia del consigliere di governo Breuning. Questi, sapendo che il giovane Beethoven era povero, gli aveva affidato l'educazione musicale dei figli. Nella casa del Breuning nel 1786 Beethoven incontrò appunto la ragazza di cui doveva innamorarsi.

Si chiamava Jeannette Honrath e giungeva da Colonia, ove viveva presso alcuni parenti del Breuning. Bella, intelligente, colta, aveva due anni più di Ludwig Beethoven e, ungherese di nascita, apparteneva ad una famiglia di ricchi commercianti che in Germania l'avevano mandata perché completasse la sua educazione, perfezionandosi nelle lingue e nella storia dell'arte.

Ora era venuta a Bonn per le vacanze di Na-

tale. Un po' civetta e smalzata, lei. Sensibile e ardente, lui. *Foco d'amore in gentil cor s'apprende*. Così Jeannette accettò con piacere la corte che egli le faceva. E Ludwig nel suo diario annotò la felicità che sentiva in sua compagnia. Era un innamorato tenero e devoto. Registrava nel diario tutte le parole, i minimi gesti della fanciulla. Aveva 16 anni. Anche nei geni questa è l'età pericolosa.

Nel trasporto sentimentale per la bella ungherese, Beethoven le dedicò le sue prime composizioni. E il dono gli veniva contraccambiato con inebrianti sorrisi.

Tuttavia, poiché in amore l'uomo sogna assai più della donna, Jeannette, che ragionava, non prese molto sul serio il suo adoratore. Era bensì un virtuoso, ma anche uno spiantato, provinciale, con due anni meno di lei. C'era invece un bell'ufficiale viennese che le stava attorno. Eccellente ballerino, ottimo cavaliere, Karl Groth aveva tutti i numeri per piacerle.

E così i sorrisi della ragazza, poco alla volta, furono dedicati al nuovo corteggiatore. Beethoven soffriva e sul diario, per vendicarsi del rivale, lo chiamava *l'orribile toroso di cavallo*. Non era una definizione molto brillante, sebbene non si possa pretendere dal genio di salvarsi sempre dallo stato d'animo di tutti gli uomini gelosi.

Quando il bel luogotenente fu richiamato alla sua guarnigione in Austria, Beethoven riacquistò le speranze. I sorrisi della sua bella erano di nuovo per lui. Fu una gioia di breve durata. Poco dopo la partenza dell'ufficiale, promosso nel frattempo capitano, Jeannette Honrath lasciò Bonn per raggiungere i suoi ospiti a Colonia.

Beethoven, a quel distacco, patì atrocemente. Quel giorno il suo diario reca parole assai tristi: «Nulla al mondo se non la musica mi potrà d'ora in poi consolare di questa separazione». A sedici anni si è sempre sproporzionati nei moti dell'animo. Pure Beethoven, quella volta, inconsapevolmente, disse una verità definitiva nel tragico deserto della sua esistenza.

Ludwig e Jeannette, lontani, si scrissero ancora per qualche tempo. Poi, un giorno, egli ricevette su di un cartoncino la partecipazione del fidanzamento della sua innamorata col capitano Karl Groth.

«L'orribile toroso di cavallo» l'aveva spuntata di fronte al genio.

Terribilmente disingannato, Beethoven non poté più continuare nelle lezioni ai piccoli Breuning. Nell'ambiente che gli rammentava la sua smarrita felicità. «Non voglio più rivedere — scriveva nel diario — i luoghi dove ho conosciuto il più grande amore e il più grande dolore della mia vita».

Mentre con gli anni la gloria di Beethoven ingigantiva, la vita di Jeannette s'immiseriva. Il marito, dopo essere divenuto comandante della piazzaforte di Temesvar (in rumeno Timisoara), nel 1820 era perito in un incidente. Essa si era rassegnata a vivere in casa del marito.

Non risulta se, divenuta vedova, avesse ripreso contatto con il suo antico ammiratore. D'altronde erano trascorsi troppi anni. Il 25 novembre 1823 essa morì e fu sepolta nel cimitero protestante della fortezza. Beethoven, quando, nei giorni di Natale, apprese la notizia della sua scomparsa scrisse sul diario: «Il mio grande amore è morto con lei. Il mio amore che non ho mai dimenticato in tutta la vita, poiché l'ho sempre pensato con la stessa tenerezza».

Forse questa infelice passione avviò nell'animo di Beethoven quella tristezza che dominò la sua ispirazione. Le vie del cuore sono infinite e segrete la trama dei sentimenti. Per questo amore oggi la tomba di Jeannette Honrath è ornata di fiori che gli Amici della musica di Timisoara hanno recato. Forse per dimostrare che l'amore, come la musica, non conosce la morte.

S. C. O. R.



Poche donne sono riuscite a raggiungere grandi affermazioni nell'arte. Una di queste poche è la signora Antonia Brico, direttrice d'orchestra attualmente a Londra. La signora Antonia Brico, nata in America ma di origine finnica, viene indicata dalla critica come l'interprete ideale della musica di Sibelius.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolaio oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
 Det. MARIO ANGLESIO - VIA LIBRARIO, 32 - TORINO/R

MOTORI MARINI

GRAJMARINE - DIESEL

FUORI BORDO DA 125 cmc E 250 cmc DA
 CORSA E DA TURISMO

FUORI BORDO PER IMBARCAZIONI LEGGERE
 «ELIOS»

CANOE E DINGHÌ A UNO E DUE VOGATORI
 MOTOSCAFI DA CORSA E CROCIERA

AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA

EUGENIO SILVANI - MILANO
GRAJ MARINE COMPANY

Rappresentanza esclusiva per la Sicilia (esclusa
 Messina) con subagenzia in Palermo presso la

Ditta **SALVATORE MESSERI**

Via Alessandro Paternostro 56 - Telef. 10273

